

до-9-1  
вторение! 9-5

Олимпиада работа  
Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников  
по французскому языку  
Муниципальный 1А класса  
МКОУ гимназии №2  
Мануйлова Александра Витальевна

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МИНЕРАЛОВОДСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ул. Библика, д. 13, г. Минеральные Воды  
Ставропольский край, 357202

Педагог-наставник:  
Воробей Лариса Анатольевна

9 ноября 2017

8-9-1

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания письменного текста  
Compréhension des écrits

Лист заданий

Durée de l'épreuve: 50 min

Note sur 25

**Consigne:** *Lisez le document et faites les devoirs.*

**«Faire un artiste, ça prend du temps»**

propos recueillis par Paola Genone

Musique... Il suffit de prononcer ce mot magique, et il accourt ! Businessman passionné, Bruce Lundvall, 69 ans, est l'un des rares producteurs discographiques qui répondent eux-mêmes aux appels de musiciens inconnus et se rendent tous les soirs au concert pour découvrir des talents. Dans ses yeux brille encore la flamme du jeune homme qui aida James Taylor, Wynton Marsalis et Bruce Springsteen à devenir des stars. Après quarante-cinq ans de carrière, l'ancien président de Columbia et d'Elektra est à la tête de trois labels chapeautés par EMI Music : Blue Note (jazz), Manhattan (pop), Angel (classique), et il vient d'être nommé «personnalité de l'année» au Midem, le Salon des professionnels de la musique. Depuis le phénomène Norah Jones, sa dernière découverte - 25 millions d'albums vendus en trois ans ! - le monde entier veut enregistrer chez lui. À l'occasion du Bose Blue Note Festival - du 5 au 16 avril - il nous confie les secrets de sa réussite.

**Question :** Le marché discographique est en pleine crise, et vous souriez ! Les ventes mondiales ont baissé de 15 % en 2004, et vos chiffres d'affaires ne font qu'augmenter ! Les majors résilient les contrats des artistes qui ne vendent pas et... vous embauchez ! Quel est votre secret ?

**Réponse:** Le même depuis que j'ai commencé ce métier: faire confiance à mes oreilles, prendre des risques et savoir patienter. Lorsque je signe avec un artiste, je conclus avec lui un pacte de fidélité. Je ne cherche pas le profit immédiat ; je ne résilie pas son contrat s'il n'a pas produit de hits au bout d'un certain délai. L'erreur que commettent nombre de PDG aujourd'hui est de vouloir un résultat instantané. C'est périssable, médiocre ? Peu importe, du moment que ça rapporte. Il leur faut du cash, du cash, du cash, pas des promesses. L'artistique a perdu le pouvoir au profit du marketing, obsédé par la rentabilité immédiate. Les méthodes sont devenues brutales. L'affectif n'existe plus. Et la télévision n'a rien arrangé. Il fallait autrefois plusieurs années pour développer un artiste; aujourd'hui, en quelques semaines de *prime times* affligeants de vulgarité, on fait naître des vedettes qui vont, l'espace d'une saison, vendre beaucoup de disques. Puis disparaître. Personnellement, je m'accorde encore le temps de rêver. Miles Davis disait: «Vous avez la montre. Moi, j'ai le temps.» C'est une phrase sur laquelle il vaut la peine de s'arrêter.

*L'Express*, 4 avril 2005.

**1. De quoi s'agit-il? (1 point)**

- a. D'un reportage.
- b. D'une critique.
- c. D'une interview.
- d. D'une biographie.

**2. À qui s'adresse cet article? (1 point)**

- a. Aux professionnels.
- b. Aux enfants et aux adolescents.
- c. Au grand public.

**3. Qu'est-ce qui «fait courir» Bruce Lundvall? (2 points)**

---

**4. Bruce Lundvall est-il un producteur facile à contacter? (1 point)**

- a) Oui.
- b) Non.

**5. Peut-on dire que Bruce Lundvall est: (3 points)**

	oui	non
a) curieux?	✓	
b) passionné?		✓
c) spécialisé dans un genre musical?	✓	

**6. Depuis le succès de Norah Jones: (1 point)**

- a. il est devenu un phénomène de société.
- b. il a reçu beaucoup d'offres.
- c. il a reçu beaucoup de demandes.

**7. Quand s'est-il confié au journaliste? (1 point)**

- a. Lors du Midem.
- b. Lors du Bose Blue Note Festival.
- c. A une date non précisée.

**8. Les trois constats faits par le journaliste sont: (1 point)**

- a. étonnants.
- b. inquiétants.
- c. encourageants.

**9. Sur quoi Bruce Lundvall compte-t-il? (3 points)**

- a. Son jugement.
- b. Sa patience.
- c. Son intuition.
- d. Sa résistance.
- e. Son courage.

**10. Un artiste qui ne produit jamais de hit peut-il rester avec Bruce Lundvall? (1 point)**

- a. Oui.
- b. Non.

**11. On peut dire que Bruce Lundval refuse de mener une politique: (2 points)**

- a. à court terme.
- b. à moyen terme.

c. à long terme.

**12. Qu'est-ce qui est déterminant aujourd'hui? (2 points)**

a. Les qualités humaines.

b. Les qualités artistiques.

c. La loi du marché.

**13. Quel facteur a joué un rôle déterminant? (4 points)**

---

**14. On pourrait intituler le lancement d'un artiste à la télévision: (2 points)**

a. le succès n'était pas au rendez-vous.

b. un avenir plein de promesse.

c. succès sans lendemain.

**ПЕРЕнесите СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

Ф-9-1

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

**9-11 КЛАСС**

Конкурс понимания устного текста  
Compréhension oral

**Лист заданий**

**Durée de l'épreuve:** 30 minutes

**Note sur 25**

**Consigne:** *Vous allez entendre un document sonore, vous aurez:*

- 2 minutes pour lire les questions;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une deuxième écoute, puis 5 minutes de pause pour compléter vos réponses.

**1. Qui est Jean-Robert Pitte, la personne invitée ? (2 points)**

- a) un cuisinier
- b) un professeur
- c) un écrivain

**2. De quoi parle-t-il d'abord ? (2 points)**

- a) du repas typique français
- b) d'un plat typique français
- c) de l'alcool en France

**3. Que dit-il à propos du repas gastronomique des Français ? (2 points)**

- a) il est imité dans d'autres pays
- b) Il n'est plus organisé de la même façon
- c) Il a été classé au patrimoine mondial de l'UNESCO

**4. Quel est le principe de l'ordonnancement du repas typique français ? (3 points)** \_\_\_\_\_

---

**5. Comment sont organisés les repas ?**

**(5 points)**

	VRAI	FAUX
A. L'entrée est la première étape du repas.	✓	-
B. L'apéritif et les amuse-bouches se dégustent avant les entrées.	✓	
C. Le plat principal est servi avant les hors-d'œuvre.		✓
D. Le fromage et le dessert se prennent avant le café.	-	✓
E. On propose des pousse-café avant le café.	✓	-

**6. Quel thème Jean-Robert Pitte aborde-t-il ensuite ?**

**(2 points)**

- a) le repas familial
- b) le petit-déjeuner
- c) le repas entre amis

**7. Quel est le concept du repas français**

**(3 points)**

---

**8. Que dit Jean-Robert Pitte sur le repas familial des Français ?**

**(2 points)**

- a) C'est un acte de partage interculturel.
- b) C'est un acte de transmission culturelle.
- c) C'est un moment de joie partagée.

**9. Quel est le rôle des grands-parents ?**

**(2 points)**

- a) faire participer les jeunes
- b) animer le repas
- c) faire la vaisselle

**10. Quand parle-t-on de ce que l'on mange en France ?**

**(2 points)**

- a) avant les repas
- b) pendant les repas
- c) après les repas
- d) avant, pendant et après les repas

ф-9-1

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Лексико-грамматический тест  
(Test lexical et grammatical).

Лист заданий

**Durée de l'épreuve:** 50 minutes

**Note sur 25**

**Consigne:** *pour chaque vide numéroté indiquez la bonne réponse en entourant la lettre correspondante.*

20 mai 1907

Minet chéri,

Reçus le cent francs. Non, mon toutou blanc, je n'ai pas besoin (1) en ce moment; tu, es trop gentille, vois-tu. [...]

Je ne vois pas avec plaisir l'achat d'une auto. C'est terrible! il faut un chauffeur et confier sa vie à un étranger n'est pas raisonnable et que d'argent pour l'entretien! Vous ne vous (2) faites pas idée! L'accident du pauvre Clément (3) vous faire réfléchir si tu viens me voir, je préfère de beaucoup que tu (4) le train. Mais quand te verrai-je?

Je suis très sollicitée par mes belles-sœurs, nièces et neveux, pour aller passer quelques semaines près d'eux. Je ne sais pas encore ce que je ferai, mais si je me décide, je (5) un peu à Paris.

Que je (6) pas de te dire que je déménage (hélas!). Je quitte ma Petite- maison que j'ai remplie (7) verdure et (8) fleurs. Achille et Jane le désiraient vivement, mais je ne prends pas la maison de la veuve Auroux elle me dégoûtait! Je vais aller demeurer, voyons, comment t'expliquer cela, pour que tu comprennes et que tu (9) ? C'est en face de l'hôtel de ville, une petite maison (10) partie des maisons qu'on longe à sa droite, comme pour aller chez les Mayet. Vois-tu? Oui, c'est presque au coin en tournant, quand on vient de la place du Marché au Beurre. Je serai bien plus près d'Achille.

La maison n'a qu'une fenêtre de façade, mais derrière, elle a une grande cour

pavée et... un puits! C'est rare à Châtillon. Comme voisins, j'ai les Taupin-Pellas, fabricants de chaussures et, de l'autre côté, une famille de trois personnes. Tu sais que ça me va d'avoir des voisins ?

Dans cette maison, il y a deux. chambres en haut, (11) une très grande, (12) qui donne sur la rue et qui sera ma chambre à coucher; une autre, donnant sur la cour, et qui sera (13); en bas, une chambre qui sera la salle à manger, et une petite cuisine.

Ce déménagement m'épouvante mais, puisque je dois continuer (14) aller tous les jours chez Achille et que le froid humide m'est fatal, il faut bien que je me décide. Les personnes qui habitent ma future demeure ne la quittent que parce que la famille est trop nombreuse pour une si petite maison elle (15) un peu plus loin, chez les Mayet.

Léo est ici (16) lundi soir, il est toujours le même, un assemblage au moral de bons sens et de «déplafonnage»\*, mais tous mes enfants ont un peu ce caractère.

Je ne veux, tout de même pas avouer que c'est de moi seule qu'ils tiennent ce caractère, non. Je t'en excepte, ô mon toutou chéri!

Aujourd'hui, c'est mon jour de tritresse. Pourquoi? Je ne sais pas. Ou c'est pour (17) détails: le froid et puis, et puis, peut-être, la viellesse et aussi que je (18) que tout (19) pour le (20), mais hélas ! Je suis impuissante à tout arranger comme je (21) voudrais, et comme il faudrait que tout fût. \*\*

Je ne t'envoie pas (22) muguet, parce qu'il faudrait (23) mettre loin de toi et que tu ne l'aurais pas sous les yeux. Mias, si tu le désires, je t'(24) enverrai.

Aurevoir, trésor chéri.

Amitiés (25) Missy et (25) la famille da Costa.

Ta mère.

*Colette-Sido, Lettres, Éditions des Femmes.*

Sido a quatre enfants : deux d'un premier mariage (Achille et Madeleine) et deux du second (Léo et Gabrielle-Colette).

\*Ce mot n'existe pas, c'est Sido qui le crée! On devine ce qu'il signifie pour elle parce qu'elle l'oppose au bon sens: elle juge que ses enfants sont à la fois raisonnables et un peu fous, qu'ils se comportent tantôt de manière sage, raisonnable et tantôt de manière insensée, déraisonnable.

\*\* On peut dire aussi « et comme il faudrait que tout soit ».

	A	B	C	D
1	<u>de l'argent</u>	d'argent	l'argent	argent
2	en	y	<u>le</u>	des
3	devrait	<u>devra</u>	doit	aurait dû
4	prennes	prends	prendras	<u>prendrait</u>
5	m'aurais arrêté	m'arrêterais	<u>m'arrête</u>	m'arrêterai
6	n'oubliait	n'oublierai	<u>n'oublierais</u>	n'oublie
7	du	de	<u>de la</u>	des
8	du	<u>de la</u>	de	des
9	as vu	<u>verras</u>	verrais	voies
10	<u>faisant</u>	faite	fait	faisait
11	dont	<u>lequels</u>	duquel	auquel
12	celles	celle	<u>celui</u>	ceux
13	<u>la leur</u>	la sienne	la tienne	la mienne
14	à	<u>de</u>	-	en
15	va demeurer	vont demeurer	allaient demeurer	<u>demeurront</u>
16	<u>de</u>	depuis	du	pendant
17	<u>milles</u>	mil	mille	mils
18	voulais	<u>veux</u>	veille	voudrais
19	soit	<u>est</u>	sera	serait

20	bien	<u>bon</u>	meilleur	mieux
21	<u>la</u>	le	en	les
22	de	<u>des</u>	les	d'
23	les	<u>le</u>	de	leur
24	<u>'-</u>	'y	'en	'à
25	à	<u>-</u>	chez	pour

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

4-9-1

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания письменного текста  
Compréhension des écrits

Лист ответов

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--

1. De quoi s'agit-il?				1 point
A	B	C	<b>D</b>	
2. À qui s'adresse cet article?				1 point
A	B	<b>C</b>		
3. Qu'est-ce qui «fait courir» Bruce Lundvall?				2 points
4. Bruce Lundvall est-il un producteur facile à contacter?				1 point
A	<b>B</b>			
5. Peut-on dire que Bruce Lundvall est:				3 points
		OUI	NON	
A		✓		
B			✓	
C		✓		
6. Depuis le succès de Norah Jones:				1 point
A	<b>B</b>	C		
7. Quand s'est-il confié au journaliste?				1 point
A	<b>B</b>	C		
8. Les trois constats faits par le journaliste sont:				1 point
<b>A</b>	B	C		
9. Sur quoi Bruce Lundvall compte-t-il?				3 points
<b>A</b>	B	C	D	E

—  
+1  
—  
—  
15  
+  
—  
+1  
+1  
1

10. Un artiste qui ne produit jamais de hit peut-il rester avec Bruce Lundvall?			1 point	—
<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
11. On peut dire que Bruce Lundval refuse de mener une politique:			2 points	2
<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> C	
12. Qu'est-ce qui est déterminant aujourd'hui?			2 points	—
<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> C	
13. Quel facteur a joué un rôle déterminant?			4 points	—
14. On pourrait intituler le lancement d'un artiste à la télévision:			2 points	2
<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> C	

9/5

4-9-1

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания устного текста  
Compréhension oral

Лист ответов

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--

1. Qui est Jean-Robert Pitte, la personne invitée ?		2 points	
A	B ✓	C	2
2. De quoi parle-t-il d'abord ?		2 points	
A	B ✓	C	—
3. Que dit-il à propos du repas gastronomique des Français ?		2 points	
A ✓	B	C	—
4. Quel est le principe de l'ordonnancement du repas typique français ?		3 points	
			—
5. Comment sont organisés les repas ?		5 points	2
	VRAI	FAUX	
A.	✓		
B.	✓		+
C.		✓	+
D.		✓	
E.	✓		
6. Quel thème Jean-Robert Pitte aborde-t-il ensuite ?		2 points	

9-9-1

A	B	C	
7. Quel est le concept du repas français			3 points
8. Que dit Jean-Robert Pitte sur le repas familial des Français ?			2 points
9. Quel est le rôle des grands-parents ?			2 points
A	B	C	
10. Quand parle-t-on de ce que l'on mange en France ?			2 points
A	B	C	D

—

—

2

2

2

105

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Лексико-грамматический тест  
(Test lexical et grammatical).

Лист ответов

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--

	A	B	C	D
1	Je l'argent			
2			le	
3		devra		
4				prendrait
5			m'arrête	
6			n'oublierais	
7			de la	
8		de la		
9	r	verras		
10	faisant			
11		lequels		
12			celui	

A

—

—

—

—

—

—

—

—

+

—

—

13				la mienne	—
14		de			—
15	<del>de</del>			demeureront	—
16	de				—
17	milles				—
18		veu r			—
19		est			—
20		bon ...			—
21	la				—
22		des			—
23				leur	—
24			'en		+
25		-			—





Ф-9-2  
говорящие Ф-4

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МИНЕРАЛОВДСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ул. Библика, д. 13, г. Минеральные Воды  
Ставропольский край, 357202

Олимпиадная работа  
муниципального этапа Всероссийской олимпиады  
школьников  
по французскому языку  
обучающаяся 9 класса  
ЛКОУ гимназия №2 ...  
Даниленко Ульяна Андреевна

Вережская Людмила Андреевна

9.11.2017

ф-9-2

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания устного текста  
Compréhension oral

Лист заданий

Durée de l'épreuve: 30 minutes

Note sur 25

Consigne: Vous allez entendre un document sonore, vous aurez:

✿ 2 minutes pour lire les questions;

✿ une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;

✿ une deuxième écoute, puis 5 minutes de pause pour compléter vos réponses.

1\* Qui est Jean-Robert Pitte, la personne invitée ✿ (2 points)

a): un cuisinier

b): un professeur

c): un écrivain

2\* De quoi parle-t-il d'abord ✿

a) du repas typique français

b): d'un plat typique français

c): de l'alcool en France

~~2~~  
2 + 2 = fish (2 points)

8  
3 + 3 = 8

8  
4 + 4 = чипска

3\* Que dit-il à propos du repas gastronomique des Français ✿ (2 points)

a): il est imité dans d'autres pays

b): Il n'est plus organisé de la même façon

c): Il a été classé au patrimoine mondial de l'UNESCO

4\* Quel est le principe de l'ordonnement du repas typique français ? (3 points) \_\_\_\_\_

LSSA

Comment sont organisés les repas ?

(5 points)

	VRAI	FAUX
A. L'entrée est la première étape du repas.		- X
B. L'apéritif et les amuse-bouches se dégustent avant les entrées.	- X	
C. Le plat principal est servi avant les hors-d'œuvre.		- X
D. Le fromage et le dessert se prennent avant le café.	- X	
E. On propose des pousse-café avant le café.		- X

6. Quel thème Jean-Robert Pitte aborde-t-il ensuite ?

(2 points)

- a) le repas familial
- b) le petit-déjeuner
- c) le repas entre amis

7. Quel est le concept du repas français

(3 points)

8. Que dit Jean-Robert Pitte sur le repas familial des Français ?

(2 points)

- a) C'est un acte de partage interculturel.
- b) C'est un acte de transmission culturelle.
- c) C'est un moment de joie partagée.

9. Quel est le rôle des grands-parents ?

(2 points)

- a) faire participer les jeunes
- b) animer le repas
- c) faire la vaisselle

10. Quand parle-t-on de ce que l'on mange en France ?

(2 points)

- a) avant les repas
- b) pendant les repas
- c) après les repas
- d) avant, pendant et après les repas

4.8.2  
S.5.4

Ф-8-2

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

ф-9-2

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания устного текста  
Compréhension oral

Лист ответов

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--	--

1. Qui est Jean-Robert Pitte, la personne invitée ?		2 points
A	B x	C
2. De quoi parle-t-il d'abord ?		2 points
A x	B	C
3. Que dit-il à propos du repas gastronomique des Français ?		2 points
A	B	C x
4. Quel est le principe de l'ordonnement du repas typique français ?		3 points
5. Comment sont organisés les repas ?		5 points
	VRAI	FAUX
A.		x
B.	x	
C.		x
D.	x	
E.		x
6. Quel thème Jean-Robert Pitte aborde-t-il ensuite ?		2 points

2  
2  
2  
5

A	x	B	C	
7. Quel est le concept du repas français				3 points
				—
8. Que dit Jean-Robert Pitte sur le repas familial des Français ?				2 points
A.	B.	C.	x	—
9. Quel est le rôle des grands-parents ?				2 points
A	B	x	C	—
10. Quand parle-t-on de ce que l'on mange en France ?				2 points
A	x	B	C	D

2

—

—

—

—

13

Ф-9-2

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания письменного текста  
Compréhension des écrits

Лист заданий

Durée de l'épreuve: 50 min

Note sur 25

**Consigne:** *Lisez le document et faites les devoirs.*

«Faire un artiste, ça prend du temps»

propos recueillis par Paola Genone

Musique... Il suffit de prononcer ce mot magique, et il accourt ! Businessman passionné, Bruce Lundvall, 69 ans, est l'un des rares producteurs discographiques qui répondent eux-mêmes aux appels de musiciens inconnus et se rendent tous les soirs au concert pour découvrir des talents. Dans ses yeux brille encore la flamme du jeune homme qui aida James Taylor, Wynton Marsalis et Bruce Springsteen à devenir des stars. Après quarante-cinq ans de carrière, l'ancien président de Columbia et d'Elektra est à la tête de trois labels chapeautés par EMI Music : Blue Note (jazz), Manhattan (pop), Angel (classique), et il vient d'être nommé «personnalité de l'année» au Midem, le Salon des professionnels de la musique. Depuis le phénomène Norah Jones, sa dernière découverte - 25 millions d'albums vendus en trois ans ! - le monde entier veut enregistrer chez lui. À l'occasion du Bose Blue Note Festival - du 5 au 16 avril - il nous confie les secrets de sa réussite.

**Question :** Le marché discographique est en pleine crise, et vous souriez ! Les ventes mondiales ont baissé de 15 % en 2004, et vos chiffres d'affaires ne font qu'augmenter ! Les majors résilient les contrats des artistes qui ne vendent pas et... vous embauchez ! Quel est votre secret ?

**Réponse:** Le même depuis que j'ai commencé ce métier: faire confiance à mes oreilles, prendre des risques et savoir patienter. Lorsque je signe avec un artiste, je conclus avec lui un pacte de fidélité. Je ne cherche pas le profit immédiat ; je ne résilie pas son contrat s'il n'a pas produit de hits au bout d'un certain délai. L'erreur que commettent nombre de PDG aujourd'hui est de vouloir un résultat instantané. C'est périssable, médiocre ? Peu importe, du moment que ça rapporte. Il leur faut du cash, du cash, du cash, pas des promesses. L'artistique a perdu le pouvoir au profit du marketing, obsédé par la rentabilité immédiate. Les méthodes sont devenues brutales. L'affectif n'existe plus. Et la télévision n'a rien arrangé. Il fallait autrefois plusieurs années pour développer un artiste; aujourd'hui, en quelques semaines de *prime times* affligeants de vulgarité, on fait naître des vedettes qui vont, l'espace d'une saison, vendre beaucoup de disques. Puis disparaître. Personnellement, je m'accorde encore le temps de rêver. Miles Davis disait: «Vous avez la montre. Moi, j'ai le temps.» C'est une phrase sur laquelle il vaut la peine de s'arrêter.

*L'Express*, 4 avril 2005.

**1. De quoi s'agit-il? (1 point)**

- a. D'un reportage.
- b. D'une critique.
- c. D'une interview.
- d. D'une biographie.

**2. À qui s'adresse cet article? (1 point)**

- a. Aux professionnels.
- b. Aux enfants et aux adolescents.
- c. Au grand public.

**3. Qu'est-ce qui «fait courir» Bruce Lundvall? (2 points)**

**4. Bruce Lundvall est-il un producteur facile à contacter? (1 point)**

- a) Oui.
- b) Non.

**5. Peut-on dire que Bruce Lundvall est: (3 points)**

	oui	non
a) curieux?		<input checked="" type="checkbox"/>
b) passionné?	<input checked="" type="checkbox"/>	
c) spécialisé dans un genre musical?		<input checked="" type="checkbox"/>

**6. Depuis le succès de Norah Jones: (1 point)**

- a. il est devenu un phénomène de société.
- b. il a reçu beaucoup d'offres.
- c. il a reçu beaucoup de demandes.

**7. Quand s'est-il confié au journaliste? (1 point)**

- a. Lors du Midem.
- b. Lors du Bose Blue Note Festival.
- c. A une date non précisée.

**8. Les trois constats faits par le journaliste sont: (1 point)**

- a. étonnants.
- b. inquiétants.
- c. encourageants.

**9. Sur quoi Bruce Lundvall compte-t-il? (3 points)**

- a. Son jugement.
- b. Sa patience.
- c. Son intuition.
- d. Sa résistance.
- e. Son courage.

**10. Un artiste qui ne produit jamais de hit peut-il rester avec Bruce Lundvall? (1 point)**

- a. Oui.
- b. Non.

**11. On peut dire que Bruce Lundval refuse de mener une politique: (2 points)**

- a. à court terme.
- b. à moyen terme.

c. à long terme.

**12. Qu'est-ce qui est déterminant aujourd'hui? (2 points)**

a. Les qualités humaines.

b. Les qualités artistiques.

c. La loi du marché.

**13. Quel facteur a joué un rôle déterminant? (4 points)**

---

**14. On pourrait intituler le lancement d'un artiste à la télévision: (2 points)**

a. le succès n'était pas au rendez-vous.

b. un avenir plein de promesse.

c. succès sans lendemain.

<b>ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!</b>
---

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания письменного текста  
Compréhension des écrits

Лист ответов

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--	--	--

1. De quoi s'agit-il?				1 point
A	B	C x	D	
2. À qui s'adresse cet article?				1 point
A x	B	C		
3. Qu'est-ce qui «fait courir» Bruce Lundvall?				2 points
4. Bruce Lundvall est-il un producteur facile à contacter?				1 point
A	B x			
5. Peut-on dire que Bruce Lundvall est:				3 points
		OUI	NON	
A			x	
B		x		
C			x	
6. Depuis le succès de Norah Jones:				1 point
A	B	C x		
7. Quand s'est-il confié au journaliste?				1 point
A x	B	C		
8. Les trois constats faits par le journaliste sont:				1 point
A	B	C x		
9. Sur quoi Bruce Lundvall compte-t-il?				3 points
A	B	C	D	x E

1

—

—

—

25

+

+

1

—

—

1

10. Un artiste qui ne produit jamais de hit peut-il rester avec Bruce Lundvall?			1 point
x A	B		
11. On peut dire que Bruce Lundval refuse de mener une politique:			2 points
A	x B	C	
12. Qu'est-ce qui est déterminant aujourd'hui?			2 points
A	B x	C	
13. Quel facteur a joué un rôle déterminant?			4 points
14. On pourrait intituler le lancement d'un artiste à la télévision:			2 points
A x	B	C	

55

Ф-9-2

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Лексико-грамматический тест  
(Test lexical et grammatical).

Лист заданий

**Durée de l'épreuve:** 50 minutes

**Note sur 25**

**Consigne:** *pour chaque vide numéroté indiquez la bonne réponse en entourant la lettre correspondante.*

20 mai 1907

Minet chéri,

Reçus le cent francs. Non, mon toutou blanc, je n'ai pas besoin (1) en ce moment; tu, es trop gentille, vois-tu. [...]

Je ne vois pas avec plaisir l'achat d'une auto. C'est terrible! il faut un chauffeur et confier sa vie à un étranger n'est pas raisonnable et que d'argent pour l'entretien! Vous ne vous (2) faites pas idée! L'accident du pauvre Clément (3) vous faire réfléchir si tu viens me voir, je préfère de beaucoup que tu (4) le train. Mais quand te verrai-je?

Je suis très sollicitée par mes belles-sœurs, nièces et neveux, pour aller passer quelques semaines près d'eux. Je ne sais pas encore ce que je ferai, mais si je me décide, je (5) un peu à Paris.

Que je (6) pas de te dire que je déménage (hélas!). Je quitte ma Petite- maison que j'ai remplie (7) verdure et (8) fleurs. Achille et Jane le désiraient vivement, mais je ne prends pas la maison de la veuve Auroux elle me dégoûtait! Je vais aller demeurer, voyons, comment t'expliquer cela, pour que tu comprennes et que tu (9) ? C'est en face de l'hôtel de ville, une petite maison (10) partie des maisons qu'on longe à sa droite, comme pour aller chez les Mayet. Vois-tu? Oui, c'est presque au coin en tournant, quand on vient de la place du Marché au Beurre. Je serai bien plus près d'Achille.

La maison n'a qu'une fenêtre de façade, mais derrière, elle a une grande cour

pavée et... un puits! C'est rare à Châtillon. Comme voisins, j'ai les Taupin-Pellas, fabricants de chaussures et, de l'autre côté, une famille de trois personnes. Tu sais que ça me va d'avoir des voisins ?

Dans cette maison, il y a deux. chambres en haut, (11) une très grande, (12) qui donne sur la rue et qui sera ma chambre à coucher; une autre, donnant sur la cour, et qui sera (13); en bas, une chambre qui sera la salle à manger, et une petite cuisine.

Ce déménagement m'épouvante mais, puisque je dois continuer (14) aller tous les jours chez Achille et que le froid humide m'est fatal, il faut bien que je me décide. Les personnes qui habitent ma future demeure ne la quittent que parce que la famille est trop nombreuse pour une si petite maison elle (15) un peu plus loin, chez les Mayet.

Léo est ici (16) lundi soir, il est toujours le même, un assemblage au moral de bons sens et de «déplafonnage»\*, mais tous mes enfants ont un peu ce caractère.

Je ne veux, tout de même pas avouer que c'est de moi seule qu'ils tiennent ce caractère, non. Je t'en excepte, ô mon toutou chéri!

Aujourd'hui, c'est mon jour de tristesse. Pourquoi? Je ne sais pas. Ou c'est pour (17) détails: le froid et puis, et puis, peut-être, la vieillesse et aussi que je (18) que tout (19) pour le (20), mais hélas! Je suis impuissante à tout arranger comme je (21) voudrais, et comme il faudrait que tout fût. \*\*

Je ne t'envoie pas (22) muguet, parce qu'il faudrait (23) mettre loin de toi et que tu ne l'aurais pas sous les yeux. Mias, si tu le désires, je t'(24) enverrai.

Aurevoir, trésor chéri.

Amitiés (25) Missy et (25) la famille da Costa.

Ta mère.

*Colette-Sido, Lettres, Éditions des Femmes.*

Sido a quatre enfants : deux d'un premier mariage (Achille et Madeleine) et deux du second (Léo et Gabrielle-Colette).

\*Ce mot n'existe pas, c'est Sido qui le crée! On devine ce qu'il signifie pour elle parce qu'elle l'oppose au bon sens: elle juge que ses enfants sont à la fois raisonnables et un peu fous, qu'ils se comportent tantôt de manière sage, raisonnable et tantôt de manière insensée, déraisonnable.

\*\* On peut dire aussi « et comme il faudrait que tout soit ».

	A	B	C	D
1	de l'argent	d'argent	l'argent	argent
2	en	y	le	des
3	devrait	devra	doit	aurait dû
4	prendra	prends	prendras	prendrait
5	m'aurais arrêté	m'arrêtera	m'arrête	m'arrêterai
6	n'oubliait	n'oublierai	n'oublierais	n'oublie
7	du	de	de la	des
8	du	de la	de	des
9	as vu	verras	verrais	voies
10	faisant	faite	fait	faisait
11	dont	lequels	duquel	auquel
12	celles	celle	celui	ceux
13	la leur	la sienne	la tienne	la mienne
14	à	de	-	en
15	va demeurer	vont demeurer	allaient demeurer	demeurront
16	de	depuis	du	pendant
17	milles	mil	mille	mils
18	voulais	veux	veuille	voudrais
19	soit	est	sera	serait

20	bien	bon	meilleur	mieux
21	la	le	en	les
22	de	des	les	d'
23	les	le	de	leur
24	'i	'y	'en	'à
25	à	-	chez	pour

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

Ф-9-2

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Лексико-грамматический тест  
(Test lexical et grammatical).

Лист ответов

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--

	A	B	C	D
1		x		
2				x
3	x			
4		x		
5			x	
6		x		
7	x			
8		x		x
9		x		
10			x	
11				x
12	x			

+  
-  
+  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-

φ-9.2

13			x	-
14			x	-
15	x			+
16			x	-
17			x	+
18		x		-
19	x			+
20			x	-
21		x		+
22	x			+
23		x		+
24	x			-
25			x	-

8





Ф-9-3

говорящие

Ф-3

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МИНЕРАЛОВодского  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ул. Бибика, д. 13, г. Минеральные Воды  
Ставропольский край, 357202

Олимпиадная работа  
муниципального этапа Всероссийской олимпиады  
по французскому языку  
суббота 9 класс  
МКОУ гимназия № 2 г. Минеральные Воды  
Городской район Михайловский  
педагог-наставник:  
Вережская Людмила Игоревна

27.10.2017 г.

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

**9-11 КЛАСС**

Конкурс понимания устного текста  
Compréhension oral

**Лист заданий**

**Durée de l'épreuve:** 30 minutes

**Note sur 25**

**Consigne:** Vous allez entendre un document sonore, vous aurez:

- 2 minutes pour lire les questions;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une deuxième écoute, puis 5 minutes de pause pour compléter vos réponses.

**1. Qui est Jean-Robert Pitte, la personne invitée ? (2 points)**

- a) un cuisinier
- b) un professeur
- c) un écrivain

**2. De quoi parle-t-il d'abord ? (2 points)**

- a) du repas typique français
- b) d'un plat typique français
- c) de l'alcool en France

**3. Que dit-il à propos du repas gastronomique des Français ? (2 points)**

- a) il est imité dans d'autres pays
- b) Il n'est plus organisé de la même façon
- c) Il a été classé au patrimoine mondial de l'UNESCO

**4. Quel est le principe de l'ordonnement du repas typique français ? (3 points)** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5. Comment sont organisés les repas ?****(5 points)**

	VRAI	FAUX
A. L'entrée est la première étape du repas.		- F
B. L'apéritif et les amuse-bouches se dégustent avant les entrées.	- V	
C. Le plat principal est servi avant les hors-d'œuvre.		- F
D. Le fromage et le dessert se prennent avant le café.	- V	
E. On propose des pousse-café avant le café.		- F

**6. Quel thème Jean-Robert Pitte aborde-t-il ensuite ?****(2 points)**

- a) le repas familial
- b) le petit-déjeuner
- c) le repas entre amis

**7. Quel est le concept du repas français****(3 points)****8. Que dit Jean-Robert Pitte sur le repas familial des Français ?****(2 points)**

- a) C'est un acte de partage interculturel.
- b) C'est un acte de transmission culturelle.
- c) C'est un moment de joie partagée.

**9. Quel est le rôle des grands-parents ?****(2 points)**

- a) faire participer les jeunes
- b) animer le repas
- c) faire la vaisselle

**10. Quand parle-t-on de ce que l'on mange en France ?****(2 points)**

- a) avant les repas
- b) pendant les repas
- c) après les repas
- d) avant, pendant et après les repas

ф.9-3

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

ф-9-3

Ставропольский край  
 Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
 2017/18 учебного года  
 ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания устного текста  
 Compréhension oral

Лист ответов

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--

1. Qui est Jean-Robert Pitte, la personne invitée ?		2 points
A	<input checked="" type="radio"/> B ✓	C
2. De quoi parle-t-il d'abord ?		2 points
A	<input checked="" type="radio"/> B ✓	C
3. Que dit-il à propos du repas gastronomique des Français ?		2 points
A	<input checked="" type="radio"/> B ✓	C
4. Quel est le principe de l'ordonnement du repas typique français ?		3 points
5. Comment sont organisés les repas ?		5 points
	VRAI	FAUX
A.		✓
B.	✓	
C.		✓
D.	✓	
E.		✓
6. Quel thème Jean-Robert Pitte aborde-t-il ensuite ?		2 points

20

—

—

—

58

φ-9-3

A ✓	B	C	25
7. Quel est le concept du repas français		3 points	-
			-
8. Que dit Jean-Robert Pitte sur le repas familial des Français ?		2 points	-
A ✓			-
9. Quel est le rôle des grands-parents ?		2 points	-
A	B ✓	C	-
10. Quand parle-t-on de ce que l'on mange en France ?		2 points	-
A	B	C	25.
		D ✓	115

ф-9-3

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания письменного текста  
Compréhension des écrits

Лист заданий

Durée de l'épreuve: 50 min

Note sur 25

**Consigne:** *Lisez le document et faites les devoirs.*

«Faire un artiste, ça prend du temps»

propos recueillis par Paola Genone

Musique... Il suffit de prononcer ce mot magique, et il accourt ! Businessman passionné, Bruce Lundvall, 69 ans, est l'un des rares producteurs discographiques qui répondent eux-mêmes aux appels de musiciens inconnus et se rendent tous les soirs au concert pour découvrir des talents. Dans ses yeux brille encore la flamme du jeune homme qui aida James Taylor, Wynton Marsalis et Bruce Springsteen à devenir des stars. Après quarante-cinq ans de carrière, l'ancien président de Columbia et d'Elektra est à la tête de trois labels chapeautés par EMI Music : Blue Note (jazz), Manhattan (pop), Angel (classique), et il vient d'être nommé «personnalité de l'année» au Midem, le Salon des professionnels de la musique. Depuis le phénomène Norah Jones, sa dernière découverte - 25 millions d'albums vendus en trois ans ! - le monde entier veut enregistrer chez lui. À l'occasion du Bose Blue Note Festival - du 5 au 16 avril - il nous confie les secrets de sa réussite.

**Question :** Le marché discographique est en pleine crise, et vous souriez ! Les ventes mondiales ont baissé de 15 % en 2004, et vos chiffres d'affaires ne font qu'augmenter ! Les majors résilient les contrats des artistes qui ne vendent pas et... vous embauchez ! Quel est votre secret ?

**Réponse:** Le même depuis que j'ai commencé ce métier: faire confiance à mes oreilles, prendre des risques et savoir patienter. Lorsque je signe avec un artiste, je conclus avec lui un pacte de fidélité. Je ne cherche pas le profit immédiat ; je ne résilie pas son contrat s'il n'a pas produit de hits au bout d'un certain délai. L'erreur que commettent nombre de PDG aujourd'hui est de vouloir un résultat instantané. C'est périssable, médiocre ? Peu importe, du moment que ça rapporte. Il leur faut du cash, du cash, du cash, pas des promesses. L'artistique a perdu le pouvoir au profit du marketing, obsédé par la rentabilité immédiate. Les méthodes sont devenues brutales. L'affectif n'existe plus. Et la télévision n'a rien arrangé. Il fallait autrefois plusieurs années pour développer un artiste; aujourd'hui, en quelques semaines de *prime times* affligeants de vulgarité, on fait naître des vedettes qui vont, l'espace d'une saison, vendre beaucoup de disques. Puis disparaître. Personnellement, je m'accorde encore le temps de rêver. Miles Davis disait: «Vous avez la montre. Moi, j'ai le temps.» C'est une phrase sur laquelle il vaut la peine de s'arrêter.

*L'Express*, 4 avril 2005.

**1. De quoi s'agit-il? (1 point)**

- a. D'un reportage.
- b. D'une critique.
- c. D'une interview.
- d. D'une biographie.

**2. À qui s'adresse cet article? (1 point)**

- a. Aux professionnels.
- b. Aux enfants et aux adolescents.
- c. Au grand public.

**3. Qu'est-ce qui «fait courir» Bruce Lundvall? (2 points)**

I don't know.

**4. Bruce Lundvall est-il un producteur facile à contacter? (1 point)**

- a) Oui.
- b) Non.

**5. Peut-on dire que Bruce Lundvall est: (3 points)**

	oui	non
a) curieux?	✓	
b) passionné?		✓
c) spécialisé dans un genre musical?	✓	

**6. Depuis le succès de Norah Jones: (1 point)**

- a. il est devenu un phénomène de société.
- b. il a reçu beaucoup d'offres.
- c. il a reçu beaucoup de demandes.

**7. Quand s'est-il confié au journaliste? (1 point)**

- a. Lors du Midem.
- b. Lors du Bose Blue Note Festival.
- c. A une date non précisée.

**8. Les trois constats faits par le journaliste sont: (1 point)**

- a. étonnants.
- b. inquiétants.
- c. encourageants.

**9. Sur quoi Bruce Lundvall compte-t-il? (3 points)**

- a. Son jugement.
- b. Sa patience.
- c. Son intuition.
- d. Sa résistance.
- e. Son courage.

**10. Un artiste qui ne produit jamais de hit peut-il rester avec Bruce Lundvall? (1 point)**

- a. Oui.
- b. Non.

**11. On peut dire que Bruce Lundval refuse de mener une politique: (2 points)**

- a. à court terme.
- b. à moyen terme.

c. à long terme.

12. Qu'est-ce qui est déterminant aujourd'hui? (2 points)

a. Les qualités humaines.

b. Les qualités artistiques.

c. La loi du marché.

13. Quel facteur a joué un rôle déterminant? (4 points)

*I don't understand this question.*

---

14. On pourrait intituler le lancement d'un artiste à la télévision: (2 points)

a. le succès n'était pas au rendez-vous.

b. un avenir plein de promesse.

c. succès sans lendemain.

<p><b>ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!</b></p>
--

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания письменного текста  
Compréhension des écrits

Лист ответов

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--

1. De quoi s'agit-il?				1 point	
A	B	C ✓	D	1	
2. À qui s'adresse cet article?				1 point	
A	B	C		-	
3. Qu'est-ce qui «fait courir» Bruce Lundvall?				2 points	
4. Bruce Lundvall est-il un producteur facile à contacter?				1 point	
A	B			-	
5. Peut-on dire que Bruce Lundvall est:				3 points	
		OUI	NON		
A		✓			
B			✓	28.	
C		✓			
6. Depuis le succès de Norah Jones:				1 point	
A	B	C		1	
7. Quand s'est-il confié au journaliste?				1 point	
A	B	C		1	
8. Les trois constats faits par le journaliste sont:				1 point	
A	B	C		-	
9. Sur quoi Bruce Lundvall compte-t-il?				3 points	
A	B	C	D	E	4

φ-9-3

10. Un artiste qui ne produit jamais de hit peut-il rester avec Bruce Lundvall?			1 point
A	<input checked="" type="radio"/> B		
11. On peut dire que Bruce Lundval refuse de mener une politique:			2 points
A	<input checked="" type="radio"/> B	C	
12. Qu'est-ce qui est déterminant aujourd'hui?			2 points
A	<input checked="" type="radio"/> B	C	
13. Quel facteur a joué un rôle déterminant?			4 points
14. On pourrait intituler le lancement d'un artiste à la télévision:			2 points
A	<input checked="" type="radio"/> B	C	

1

—

—

—

—

75.

Ф-9-3

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

**9-11 КЛАСС**

**Лексико-грамматический тест**  
(Test lexical et grammatical).

**Лист заданий**

**Durée de l'épreuve:** 50 minutes

**Note sur 25**

**Consigne:** *pour chaque vide numéroté indiquez la bonne réponse en entourant la lettre correspondante.*

20 mai 1907

Minet chéri,

Reçus le cent francs. Non, mon toutou blanc, je n'ai pas besoin (1) en ce moment; tu, es trop gentille, vois-tu. [...]

Je ne vois pas avec plaisir l'achat d'une auto. C'est terrible! il faut un chauffeur et confier sa vie à un étranger n'est pas raisonnable et que d'argent pour l'entretien! Vous ne vous (2) faites pas idée! L'accident du pauvre Clément (3) vous faire réfléchir si tu viens me voir, je préfère de beaucoup que tu (4) le train. Mais quand te verrai-je?

Je suis très sollicitée par mes belles-sœurs, nièces et neveux, pour aller passer quelques semaines près d'eux. Je ne sais pas encore ce que je ferai, mais si je me décide, je (5) un peu à Paris.

Que je (6) pas de te dire que je déménage (hélas!). Je quitte ma Petite- maison que j'ai remplie (7) verdure et (8) fleurs. Achille et Jane le désiraient vivement, mais je ne prends pas la maison de la veuve Auroux elle me dégoûtait! Je vais aller demeurer, voyons, comment t'expliquer cela, pour que tu comprennes et que tu (9) ? C'est en face de l'hôtel de ville, une petite maison (10) partie des maisons qu'on longe à sa droite, comme pour aller chez les Mayet. Vois-tu? Oui, c'est presque au coin en tournant, quand on vient de la place du Marché au Beurre. Je serai bien plus près d'Achille.

La maison n'a qu'une fenêtre de façade, mais derrière, elle a une grande cour

pavée et... un puits! C'est rare à Châtillon. Comme voisins, j'ai les Taupin-Pellas, fabricants de chaussures et, de l'autre côté, une famille de trois personnes. Tu sais que ça me va d'avoir des voisins ?

Dans cette maison, il y a deux. chambres en haut, (11) une très grande, (12) qui donne sur la rue et qui sera ma chambre à coucher; une autre, donnant sur la cour, et qui sera (13); en bas, une chambre qui sera la salle à manger, et une petite cuisine.

Ce déménagement m'épouvante mais, puisque je dois continuer (14) aller tous les jours chez Achille et que le froid humide m'est fatal, il faut bien que je me décide. Les personnes qui habitent ma future demeure ne la quittent que parce que la famille est trop nombreuse pour une si petite maison elle (15) un peu plus loin, chez les Mayet.

Léo est ici (16) lundi soir, il est toujours le même, un assemblage au moral de bons sens et de «déplafonnage»\*, mais tous mes enfants ont un peu ce caractère.

Je ne veux, tout de même pas avouer que c'est de moi seule qu'ils tiennent ce caractère, non. Je t'en excepte, ô mon toutou chéri!

Aujourd'hui, c'est mon jour de tritresse. Pourquoi? Je ne sais pas. Ou c'est pour (17) détails: le froid et puis, et puis, peut-être, la vieillesse et aussi que je (18) que tout (19) pour le (20), mais hélas ! Je suis impuissante à tout arranger comme je (21) voudrais, et comme il faudrait que tout fût. \*\*

Je ne t'envoie pas (22) muguet, parce qu'il faudrait (23) mettre loin de toi et que tu ne l'aurais pas sous les yeux. Mias, si tu le désires, je t'(24) enverrai.

Aurevoir, trésor chéri.

Amitiés (25) Missy et (25) la famille da Costa.

Ta mère.

*Colette-Sido, Lettres, Éditions des Femmes.*

Sido a quatre enfants : deux d'un premier mariage (Achille et Madeleine) et deux du second (Léo et Gabrielle-Colette).

\*Ce mot n'existe pas, c'est Sido qui le crée! On devine ce qu'il signifie pour elle parce qu'elle l'oppose au bon sens: elle juge que ses enfants sont à la fois raisonnables et un peu fous, qu'ils se comportent tantôt de manière sage, raisonnable et tantôt de manière insensée, déraisonnable.

\*\* On peut dire aussi « et comme il faudrait que tout soit ».

	A	B	C	D
1	<u>de l'argent</u>	d'argent	l'argent	argent
2	en	y	<u>le</u>	des
3	devrait	<u>devra</u>	doit	aurait dû
4	<u>prennes</u>	prends	prendras	prendrait
5	m'aurais arrêté	<u>m'arrêtera</u>	m'arrête	m'arrêterai
6	n'oubliait	n'oublierai	<u>n'oublierais</u>	n'oublie
7	du	de	de la	<u>des</u>
8	du	de la	<u>de</u>	des
9	as vu	<u>verras</u>	verrais	voies
10	<u>faisant</u>	faite	fait	faisait
11	dont	<u>lequels</u>	duquel	auquel
12	celles	celle	<u>celui</u>	ceux
13	la leur	<u>la sienne</u>	la tienne	la mienne
14	<u>à</u>	de	-	en
15	va demeurer	<u>vont demeurer</u>	allaient demeurer	demeurront
16	de	depuis	<u>du</u>	pendant
17	milles	mil	mille	<u>mils</u>
18	voulais	veux	<u>veuille</u>	voudrais
19	soit	<u>est</u>	sera	serait

ф-9-3

20	<u>bien</u>	bon	meilleur	mieux
21	la	<u>le</u>	en	les
22	de	des	<u>les</u>	d'
23	les	le	de	<u>leur</u>
24	'-	'y	<u>'en</u>	'à
25	à	-	chez	pour

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

Ф-9-3

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Лексико-грамматический тест  
(Test lexical et grammatical).

Лист ответов

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--	--

	A	B	C	D
1	✓			
2			✓	
3		✓		
4	✓			
5		✓		
6			✓	
7				✓
8			✓	
9		✓		
10	✓			
11		✓		
12			✓	

—  
—  
—  
+  
—  
—  
—  
—  
—  
—  
+  
—  
—  
—

φ-9-3

13		✓			-
14	✓				+
15		✓			-
16			✓		-
17				✓	-
18			✓		-
19		✓			-
20	✓				-
21		✓			+
22			✓		-
23				✓	-
24			✓		+
25	✓				+

65.





Ф-9-4  
номер: Ф-2

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МИНЕРАЛОВОДСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ул. Библика, д. 13, г. Минеральные Воды  
Ставропольский край, 357202

Олимпиадная работа  
муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников  
по французскому языку  
обучающейся 9 В класса  
МБОУ гимназия № 103  
Николаевой Виктории Дмитриевны

Педагог - наставник:  
Шаворско И. А.

9 ноября 2017г

ф-9-4

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания устного текста  
Compréhension oral

Лист ответов

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--

1. Qui est Jean-Robert Pitte, la personne invitée ?		2 points
A	<input checked="" type="radio"/> B	C
2. De quoi parle-t-il d'abord ?		2 points
A	<input checked="" type="radio"/> B	C
3. Que dit-il à propos du repas gastronomique des Français ?		2 points
A	B	<input checked="" type="radio"/> C
4. Quel est le principe de l'ordonnancement du repas typique français ?		3 points
5. Comment sont organisés les repas ?		5 points
	VRAI	FAUX
A.		✓
B.	✓	
C.		✓
D.	✓	
E.		✓
6. Quel thème Jean-Robert Pitte aborde-t-il ensuite ?		2 points

20

20

50

φ-9-4

	B	C	
2. Quel est le concept du repas français			3 points
<i>prepare ensemble</i>			
8. Que dit Jean-Robert Pitte sur le repas familial des Français ?			2 points
A	B	(C)	
9. Quel est le rôle des grands-parents ?			2 points
(A)	B	C	
10. Quand parle-t-on de ce que l'on mange en France ?			2 points
A	B	C	(D)

25.

35.

-

25.

25.

185.

ф-9-4

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Лексико-грамматический тест  
(Test lexical et grammatical).

Лист ответов

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--	--

	A	B	C	D
1	✓			
2				✓
3		✓		
4				✓
5		✓		
6			✓	
7		✓	✗	
8			✓	✗
9			✓	
10		✓		
11			✓	
12		✓		

—  
—  
—  
—  
—  
—  
+  
+  
—  
—  
—  
+

dp-9-4

			✓		+
14		✓			-
15	✓				+
16				✓	-
17		✓			-
18				✓	+
19	✓				+
20				✓	+
21			✓		-
22	✓				+
23		✓			+
24		✓			-
25	✓			✓	+

115.

ф-9-4

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания письменного текста  
Compréhension des écrits

Лист ответов

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--

1. De quoi s'agit-il?				1 point
A	B	C	<input checked="" type="radio"/> D	
2. À qui s'adresse cet article?				1 point
A	B	<input checked="" type="radio"/> C		
3. Qu'est-ce qui «fait courir» Bruce Lundvall?				2 points
<i>qui répondent eux-mêmes aux appels de musiciens inconnus et se rendent tous les soirs au concert pour découvrir des talents</i>				
4. Bruce Lundvall est-il un producteur facile à contacter?				1 point
A	<input checked="" type="radio"/> B			
5. Peut-on dire que Bruce Lundvall est:				3 points
		OUI	NON	
A			✓	
B		✓		
C			✓	
6. Depuis le succès de Norah Jones:				1 point
<input checked="" type="radio"/> A	B	C		
7. Quand s'est-il confié au journaliste?				1 point
A	<input checked="" type="radio"/> B	C		
8. Les trois constats faits par le journaliste sont:				1 point
A	B	<input checked="" type="radio"/> C		
9. Sur quoi Bruce Lundvall compte-t-il?				3 points
A	B	C	<input checked="" type="radio"/> D	E

—

1

—

—

25.

—

1

—

—

dp-9-4

Un artiste qui ne produit jamais de hit peut-il rester avec Bruce Lundvall?

1 point

A

B

11. On peut dire que Bruce Lundval refuse de mener une politique:

2 points

A

B

C

12. Qu'est-ce qui est déterminant aujourd'hui?

2 points

A

B

C

13. Quel facteur a joué un rôle déterminant?

4 points

*Du moment que ça rapporte*

14. On pourrait intituler le lancement d'un artiste à la télévision:

2 points

A

B

C

65.





Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания устного текста  
Compréhension oral

Лист заданий

**Durée de l'épreuve:** 30 minutes

**Note sur 25**

**Consigne:** *Vous allez entendre un document sonore, vous aurez:*

- 2 minutes pour lire les questions;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une deuxième écoute, puis 5 minutes de pause pour compléter vos réponses.

**1. Qui est Jean-Robert Pitte, la personne invitée ? (2 points)**

- a) un cuisinier
- ✓ b) un professeur
- c) un écrivain

**2. De quoi parle-t-il d'abord ? (2 points)**

- a) du repas typique français
- ✓ b) d'un plat typique français
- c) de l'alcool en France

**3. Que dit-il à propos du repas gastronomique des Français ? (2 points)**

- a) il est imité dans d'autres pays
- b) Il n'est plus organisé de la même façon
- ✓ c) Il a été classé au patrimoine mondial de l'UNESCO

**4. Quel est le principe de l'ordonnancement du repas typique français ? (3 points)** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Comment sont organisés les repas ?**

**(5 points)**

	VRAI	FAUX
A. L'entrée est la première étape du repas.		✓
B. L'apéritif et les amuse-bouches se dégustent avant les entrées.	✓	
C. Le plat principal est servi avant les hors-d'œuvre.		✓
D. Le fromage et le dessert se prennent avant le café.	✓	
E. On propose des pousse-café avant le café.		✓

**6. Quel thème Jean-Robert Pitte aborde-t-il ensuite ?**

**(2 points)**

- ✓ a) le repas familial
- b) le petit-déjeuner
- c) le repas entre amis

**7. Quel est le concept du repas français**

**(3 points)**

prépare ensemble

**8. Que dit Jean-Robert Pitte sur le repas familial des Français ?**

**(2 points)**

- a) C'est un acte de partage interculturel.
- b) C'est un acte de transmission culturelle.
- ✓ c) C'est un moment de joie partagée.

**9. Quel est le rôle des grands-parents ?**

**(2 points)**

- ✓ a) faire participer les jeunes
- b) animer le repas
- c) faire la vaisselle

**10. Quand parle-t-on de ce que l'on mange en France ?**

**(2 points)**

- a) avant les repas
- b) pendant les repas
- c) après les repas
- ✓ d) avant, pendant et après les repas

ф-9-4

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Лексико-грамматический тест  
(Test lexical et grammatical).

Лист заданий

**Durée de l'épreuve:** 50 minutes

**Note sur 25**

**Consigne:** *pour chaque vide numéroté indiquez la bonne réponse en entourant la lettre correspondante.*

20 mai 1907

Minet chéri,

Reçus le cent francs. Non, mon toutou blanc, je n'ai pas besoin (1) en ce moment; tu, es trop gentille, vois-tu. [...]

Je ne vois pas avec plaisir l'achat d'une auto. C'est terrible! il faut un chauffeur et confier sa vie à un étranger n'est pas raisonnable et que d'argent pour l'entretien! Vous ne vous (2) faites pas idée! L'accident du pauvre Clément (3) vous faire réfléchir si tu viens me voir, je préfère de beaucoup que tu (4) le train. Mais quand te verrai-je?

Je suis très sollicitée par mes belles-sœurs, nièces et neveux, pour aller passer quelques semaines près d'eux. Je ne sais pas encore ce que je ferai, mais si je me décide, je (5) un peu à Paris.

Que je (6) pas de te dire que je déménage (hélas!). Je quitte ma Petite- maison que j'ai remplie (7) verdure et (8) fleurs. Achille et Jane le désiraient vivement, mais je ne prends pas la maison de la veuve Auroux elle me dégoûtait! Je vais aller demeurer, voyons, comment t'expliquer cela, pour que tu comprennes et que tu (9) ? C'est en face de l'hôtel de ville, une petite maison (10) partie des maisons qu'on longe à sa droite, comme pour aller chez les Mayet. Vois-tu? Oui, c'est presque au coin en tournant, quand on vient de la place du Marché au Beurre. Je serai bien plus près d'Achille.

La maison n'a qu'une fenêtre de façade, mais derrière, elle a une grande cour

ivée et... un puits! C'est rare à Châtillon. Comme voisins, j'ai les Taupin-Pellas, fabricants de chaussures et, de l'autre côté, une famille de trois personnes. Tu sais que ça me va d'avoir des voisins ?

Dans cette maison, il y a deux. chambres en haut, (11) une très grande, (12) qui donne sur la rue et qui sera ma chambre à coucher; une autre, donnant sur la cour, et qui sera (13); en bas, une chambre qui sera la salle à manger, et une petite cuisine.

Ce déménagement m'épouvante mais, puisque je dois continuer (14) aller tous les jours chez Achille et que le froid humide m'est fatal, il faut bien que je me décide. Les personnes qui habitent ma future demeure ne la quittent que parce que la famille est trop nombreuse pour une si petite maison elle (15) un peu plus loin, chez les Mayet.

Léo est ici (16) lundi soir, il est toujours le même, un assemblage au moral de bons sens et de «déplafonnage»\*, mais tous mes enfants ont un peu ce caractère.

Je ne veux, tout de même pas avouer que c'est de moi seule qu'ils tiennent ce caractère, non. Je t'en excepte, ô mon toutou chéri!

Aujourd'hui, c'est mon jour de tristesse. Pourquoi? Je ne sais pas. Ou c'est pour (17) détails: le froid et puis, et puis, peut-être, la vieillesse et aussi que je (18) que tout (19) pour le (20), mais hélas ! Je suis impuissante à tout arranger comme je (21) voudrais, et comme il faudrait que tout fût. \*\*

Je ne t'envoie pas (22) muguet, parce qu'il faudrait (23) mettre loin de toi et que tu ne l'aurais pas sous les yeux. Mias, si tu le désires, je t'(24) enverrai.

Aurevoir, trésor chéri.

Amitiés (25) Missy et (25) la famille da Costa.

Ta mère.

*Colette-Sido, Lettres, Éditions des Femmes.*

Sido a quatre enfants : deux d'un premier mariage (Achille et Madeleine) et deux du second (Léo et Gabrielle-Colette).

\*Ce mot n'existe pas, c'est Sido qui le crée! On devine ce qu'il signifie pour elle parce qu'elle l'oppose au bon sens: elle juge que ses enfants sont à la fois raisonnables et un peu fous, qu'ils se comportent tantôt de manière sage, raisonnable et tantôt de manière insensée, déraisonnable.

\*\* On peut dire aussi « et comme il faudrait que tout soit ».

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
1	de l'argent	d'argent	l'argent	argent
2	en	y	le	des
3	devrait	devra	doit	aurait dû
4	prendras	prends	prendras	prendrait
5	m'aurais arrêté	m'arrêtera	m'arrête	m'arrêterai
6	n'oubliait	n'oublierai	n'oublierais	n'oublie
7	du	de	de la	des
8	du	de la	de	des
9	as vu	verras	verrais	voies
10	faisant	faite	fait	faisait
11	dont	lequels	duquel	auquel
12	celles	celle	celui	ceux
13	la leur	la sienne	la tienne	la mienne
14	à	de	-	en
15	va demeurer	vont demeurer	allaient demeurer	demeurront
16	de	depuis	du	pendant
17	milles	mil	mille	mils
18	voulais	veux	veuille	voudrais
19	soit	est	sera	serait

20	bien	bon	meilleur	mieux
21	la	le	en	les
22	de	des	les	d'
23	les	le	de	leur
24	'-	'y	'en	'à
25	à	-	chez	pour

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания письменного текста  
Compréhension des écrits

Лист заданий

Durée de l'épreuve: 50 min

Note sur 25

**Consigne:** *Lisez le document et faites les devoirs.*

«Faire un artiste, ça prend du temps»

propos recueillis par Paola Genone

Musique... Il suffit de prononcer ce mot magique, et il accourt ! Businessman passionné, Bruce Lundvall, 69 ans, est l'un des rares producteurs discographiques qui répondent eux-mêmes aux appels de musiciens inconnus et se rendent tous les soirs au concert pour découvrir des talents. Dans ses yeux brille encore la flamme du jeune homme qui aida James Taylor, Wynton Marsalis et Bruce Springsteen à devenir des stars. Après quarante-cinq ans de carrière, l'ancien président de Columbia et d'Elektra est à la tête de trois labels chapeautés par EMI Music : Blue Note (jazz), Manhattan (pop), Angel (classique), et il vient d'être nommé «personnalité de l'année» au Midem, le Salon des professionnels de la musique. Depuis le phénomène Norah Jones, sa dernière découverte - 25 millions d'albums vendus en trois ans ! - le monde entier veut enregistrer chez lui. À l'occasion du Bose Blue Note Festival - du 5 au 16 avril - il nous confie les secrets de sa réussite.

**Question :** Le marché discographique est en pleine crise, et vous souriez ! Les ventes mondiales ont baissé de 15 % en 2004, et vos chiffres d'affaires ne font qu'augmenter ! Les majors résilient les contrats des artistes qui ne vendent pas et... vous embauchez ! Quel est votre secret ?

**Réponse:** Le même depuis que j'ai commencé ce métier: faire confiance à mes oreilles, prendre des risques et savoir patienter. Lorsque je signe avec un artiste, je conclus avec lui un pacte de fidélité. Je ne cherche pas le profit immédiat ; je ne résilie pas son contrat s'il n'a pas produit de hits au bout d'un certain délai. L'erreur que commettent nombre de PDG aujourd'hui est de vouloir un résultat instantané. C'est périssable, médiocre ? Peu importe, du moment que ça rapporte. Il leur faut du cash, du cash, du cash, pas des promesses. L'artistique a perdu le pouvoir au profit du marketing, obsédé par la rentabilité immédiate. Les méthodes sont devenues brutales. L'affectif n'existe plus. Et la télévision n'a rien arrangé. Il fallait autrefois plusieurs années pour développer un artiste; aujourd'hui, en quelques semaines de *prime times* affligeants de vulgarité, on fait naître des vedettes qui vont, l'espace d'une saison, vendre beaucoup de disques. Puis disparaître. Personnellement, je m'accorde encore le temps de rêver. Miles Davis disait: «Vous avez la montre. Moi, j'ai le temps.» C'est une phrase sur laquelle il vaut la peine de s'arrêter.

*L'Express*, 4 avril 2005.

**1. De quoi s'agit-il? (1 point)**

- a. D'un reportage.
- b. D'une critique.
- c. D'une interview.
- d. D'une biographie.

**2. À qui s'adresse cet article? (1 point)**

- a. Aux professionnels.
- b. Aux enfants et aux adolescents.
- c. Au grand public.

**3. Qu'est-ce qui «fait courir» Bruce Lundvall? (2 points)**

L'un des rares producteurs discographiques qui répondent eux-mêmes  
aux appels de musiciens inconnus et se rendent tous les soirs

**4. Bruce Lundvall est-il un producteur facile à contacter? (1 point)**

- a) Oui.
- b) Non.

**5. Peut-on dire que Bruce Lundvall est: (3 points)**

	oui	non
a) curieux?		✓
b) passionné?	✓	
c) spécialisé dans un genre musical?		✓

**6. Depuis le succès de Norah Jones: (1 point)**

- a) il est devenu un phénomène de société.
- b. il a reçu beaucoup d'offres.
- c. il a reçu beaucoup de demandes.

**7. Quand s'est-il confié au journaliste? (1 point)**

- a. Lors du Midem.
- b) Lors du Bose Blue Note Festival.
- c. A une date non précisée.

**8. Les trois constats faits par le journaliste sont: (1 point)**

- a. étonnants.
- b. inquiétants.
- c) encourageants.

**9. Sur quoi Bruce Lundvall compte-t-il? (3 points)**

- a. Son jugement.
- b. Sa patience.
- c. Son intuition.
- d) Sa résistance.
- e. Son courage.

**10. Un artiste qui ne produit jamais de hit peut-il rester avec Bruce Lundvall? (1 point)**

- a) Oui.
- b. Non.

**11. On peut dire que Bruce Lundval refuse de mener une politique: (2 points)**

- a) à court terme.
- b. à moyen terme.

c. à long terme.

12. Qu'est-ce qui est déterminant aujourd'hui? (2 points)

- a. Les qualités humaines.
- b. Les qualités artistiques.
- c. La loi du marché.

13. Quel facteur a joué un rôle déterminant? (4 points)

14. On pourrait intituler le lancement d'un artiste à la télévision: (2 points)

- a. le succès n'était pas au rendez-vous.
- b. un avenir plein de promesse.
- c. succès sans lendemain.

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

*Итого: 535*

*Великая АА Д  
Шавиро УА В  
Меленчук АВ АУ*

ф-9-5  
говорящее: 9-6

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МИНЕРАЛОВОДСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ул. Библика, д. 13, г. Минеральные Воды  
Ставропольский край 357202

Олимпиадная работа  
муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников  
по французскому языку  
обучающейся 9 класса  
МБОУ гимназии № 103  
Михаевой Полины Сергеевны.

Педагог-наставник:

Нюппа Наталья Петровна

9 ноября 2017 г.

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания устного текста  
Compréhension oral

Лист заданий

**Durée de l'épreuve:** 30 minutes

**Note sur 25**

**Consigne:** *Vous allez entendre un document sonore, vous aurez:*

- 2 minutes pour lire les questions;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une deuxième écoute, puis 5 minutes de pause pour compléter vos réponses.

**1. Qui est Jean-Robert Pitte, la personne invitée ? (2 points)**

- a) un cuisinier
- b) un professeur
- c) un écrivain

**2. De quoi parle-t-il d'abord ? (2 points)**

- a) du repas typique français
- b) d'un plat typique français
- c) de l'alcool en France

**3. Que dit-il à propos du repas gastronomique des Français ? (2 points)**

- a) il est imité dans d'autres pays
- b) Il n'est plus organisé de la même façon
- c) Il a été classé au patrimoine mondial de l'UNESCO

**4. Quel est le principe de l'ordonnement du repas typique français ? (3 points)**

Le principe de l'ordonnement du repas typique français est

**5. Comment sont organisés les repas ?**

**(5 points)**

	VRAI	FAUX
A. L'entrée est la première étape du repas.	✓	<del>✓</del>
B. L'apéritif et les amuse-bouches se dégustent avant les entrées.	<del>✓</del>	✓
C. Le plat principal est servi avant les hors-d'œuvre.		<del>✓</del>
D. Le fromage et le dessert se prennent avant le café.	✓	
E. On propose des pousse-café avant le café.		<del>✓</del>

**6. Quel thème Jean-Robert Pitte aborde-t-il ensuite ?**

**(2 points)**

- a) le repas familial
- b) le petit-déjeuner
- c) le repas entre amis

**7. Quel est le concept du repas français**

**(3 points)**

Le concept du repas français est l'entrée, une dégustation d'apéritif et les amuse-bouches

**8. Que dit Jean-Robert Pitte sur le repas familial des Français ?**

**(2 points)**

- a) C'est un acte de partage interculturel.
- b) C'est un acte de transmission culturelle.
- c) C'est un moment de joie partagée.

**9. Quel est le rôle des grands-parents ?**

**(2 points)**

- a) faire participer les jeunes
- b) animer le repas
- c) faire la vaisselle

**10. Quand parle-t-on de ce que l'on mange en France ?**

**(2 points)**

- a) avant les repas
- b) pendant les repas
- c) après les repas
- d) avant, pendant et après les repas

ф-9-5

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

ф-9-5

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания устного текста  
Compréhension oral

Лист ответов

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--

1. Qui est Jean-Robert Pitte, la personne invitée ?		2 points
A	B ✓	C
2. De quoi parle-t-il d'abord ?		2 points
A ✓	B	C
3. Que dit-il à propos du repas gastronomique des Français ?		2 points
A	B ✓	C
4. Quel est le principe de l'ordonnancement du repas typique français ?		3 points
Le principe de l'ordonnancement est le repas typique, une préparation, l'entrée, une dégustation		
5. Comment sont organisés les repas ?		5 points
	VRAI	FAUX
A.	✓	
B.		✓
C.		✓
D.	✓	
E.		✓
6. Quel thème Jean-Robert Pitte aborde-t-il ensuite ?		2 points

2  
2  
—  
—  
35  
—  
—  
+  
+  
+

A ✓	B	C	2
7. Quel est le concept du repas français		3 points	
Le concept du repas français est l'entrée, une dégustation <del>ion</del> d'apéritif et les amuse-bouches			—
8. Que dit Jean-Robert Pitte sur le repas familial des Français ?		2 points	
		✓	
9. Quel est le rôle des grands-parents ?		2 points	2
A	B	C ✓	—
10. Quand parle-t-on de ce que l'on mange en France ?		2 points	
A	B	C	D ✓

ф-9-5

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Лексико-грамматический тест  
(Test lexical et grammatical).

Лист заданий

**Durée de l'épreuve:** 50 minutes

**Note sur 25**

**Consigne:** *pour chaque vide numéroté indiquez la bonne réponse en entourant la lettre correspondante.*

20 mai 1907

Minet chéri,

Reçus le cent francs. Non, mon toutou blanc, je n'ai pas besoin (1) en ce moment; tu, es trop gentille, vois-tu. [...]

Je ne vois pas avec plaisir l'achat d'une auto. C'est terrible! il faut un chauffeur et confier sa vie à un étranger n'est pas raisonnable et que d'argent pour l'entretien! Vous ne vous (2) faites pas idée! L'accident du pauvre Clément (3) vous faire réfléchir si tu viens me voir, je préfère de beaucoup que tu (4) le train. Mais quand te verrai-je?

Je suis très sollicitée par mes belles-sœurs, nièces et neveux, pour aller passer quelques semaines près d'eux. Je ne sais pas encore ce que je ferai, mais si je me décide, je (5) un peu à Paris.

Que je (6) pas de te dire que je déménage (hélas!). Je quitte ma Petite- maison que j'ai remplie (7) verdure et (8) fleurs. Achille et Jane le désiraient vivement, mais je ne prends pas la maison de la veuve Auroux elle me dégoûtait! Je vais aller demeurer, voyons, comment t'expliquer cela, pour que tu comprennes et que tu (9) ? C'est en face de l'hôtel de ville, une petite maison (10) partie des maisons qu'on longe à sa droite, comme pour aller chez les Mayet. Vois-tu? Oui, c'est presque au coin en tournant, quand on vient de la place du Marché au Beurre. Je serai bien plus près d'Achille.

La maison n'a qu'une fenêtre de façade, mais derrière, elle a une grande cour

pavée et... un puits! C'est rare à Châtillon. Comme voisins, j'ai les Taupin-Pellas, fabricants de chaussures et, de l'autre côté, une famille de trois personnes. Tu sais que ça me va d'avoir des voisins ?

Dans cette maison, il y a deux. chambres en haut, (11) une très grande, (12) qui donne sur la rue et qui sera ma chambre à coucher; une autre, donnant sur la cour, et qui sera (13); en bas, une chambre qui sera la salle à manger, et une petite cuisine.

Ce déménagement m'épouvante mais, puisque je dois continuer (14) aller tous les jours chez Achille et que le froid humide m'est fatal, il faut bien que je me décide. Les personnes qui habitent ma future demeure ne la quittent que parce que la famille est trop nombreuse pour une si petite maison elle (15) un peu plus loin, chez les Mayet.

Léo est ici (16) lundi soir, il est toujours le même, un assemblage au moral de bons sens et de «déplafonnage»\*, mais tous mes enfants ont un peu ce caractère.

Je ne veux, tout de même pas avouer que c'est de moi seule qu'ils tiennent ce caractère, non. Je t'en excepte, ô mon toutou chéri!

Aujourd'hui, c'est mon jour de tritresse. Pourquoi? Je ne sais pas. Ou c'est pour (17) détails: le froid et puis, et puis, peut-être, la vieillesse et aussi que je (18) que tout (19) pour le (20), mais hélas! Je suis impuissante à tout arranger comme je (21) voudrais, et comme il faudrait que tout fût. \*\*

Je ne t'envoie pas (22) muguet, parce qu'il faudrait (23) mettre loin de toi et que tu ne l'aurais pas sous les yeux. Mias, si tu le désires, je t'(24) enverrai.

Aurevoir, trésor chéri.

Amitiés (25) Missy et (25) la famille da Costa.

Ta mère.

*Colette-Sido, Lettres, Éditions des Femmes.*

Sido a quatre enfants : deux d'un premier mariage (Achille et Madeleine) et deux du second (Léo et Gabrielle-Colette).

\*Ce mot n'existe pas, c'est Sido qui le crée! On devine ce qu'il signifie pour elle parce qu'elle l'oppose au bon sens: elle juge que ses enfants sont à la fois raisonnables et un peu fous, qu'ils se comportent tantôt de manière sage, raisonnable et tantôt de manière insensée, déraisonnable.

\*\* On peut dire aussi « et comme il faudrait que tout soit ».

	A	B	C	D
1	de l'argent	d'argent	l'argent	argent
2	en	y	le	des
3	devrait <i>imparfait</i>	devra <i>future simple</i>	doit <i>present</i>	aurait dû
4	prendras	prends	prendras	<del>prendrait</del>
5	m'aurais arrêté	m'arrêtera	m'arrête	m'arrêterai
6	n'oubliait	n'oublierai	<i>je</i> n'oublierai?	n'oublie <i>Present</i>
7	du	de	de la	des
8	du	de la	de	des
9	as vu <i>passé composé</i>	verras	verrais	voies
10	faisant	faite	fait	faisait
11	<del>dont</del>	lequels	duquel	<del>auquel</del>
12	celles	celle	celui	ceux
13	la leur	la sienne	la tienne	la mienne
14	à	de	-	en
15	<i>✓</i> va demeurer	<del>vent</del> demeurer	allaient demeurer	demeurront
16	de	depuis <i>c</i>	du	<del>pendant</del>
17	milles	mil	mille	mils
18	voulais	veux	veuille	voudrais
19	soit	est	sera	serait

ф-9-5

20	bien	bon	meilleur	mieux
21	la	le	en	les
22	de	des	<del>les</del>	<del>d'</del>
23	les	le	de	leur
24	'-	'y	'en	'à
25	à	-	chez	pour

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Лексико-грамматический тест  
(Test lexical et grammatical).

Лист ответов

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--

	A	B	C	D
1		✓		
2			✓	
3			✓	
4		✓		
5				✓
6		✓		
7	✓			
8				✓
9				✓
10	✓			
11			✓	
12		✓		

+  
-  
-  
-  
+  
-  
-  
-  
+  
+  
-  
+

13				✓	+
14		✓			-
15	✓				+
16		✓			+
17	✓				-
18	✓				-
19			✓		-
20			✓		-
21		✓			+
22	✓				+
23		✓			+
24			✓		+
25	✓				+

13

ф-9-5

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания письменного текста  
Compréhension des écrits

Лист ответов

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--

1. De quoi s'agit-il?				1 point
A	B	C	<input checked="" type="checkbox"/> D	
2. À qui s'adresse cet article?				1 point
A	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Qu'est-ce qui «fait courir» Bruce Lundvall?				2 points
4. Bruce Lundvall est-il un producteur facile à contacter?				1 point
A	<input checked="" type="checkbox"/>	B		
5. Peut-on dire que Bruce Lundvall est:				3 points
		OUI	NON	
A		<input checked="" type="checkbox"/>		
B			<input checked="" type="checkbox"/>	
C		<input checked="" type="checkbox"/>		
6. Depuis le succès de Norah Jones:				1 point
<input checked="" type="checkbox"/> A	B	C		
7. Quand s'est-il confié au journaliste?				1 point
A	B	<input checked="" type="checkbox"/> C		
8. Les trois constats faits par le journaliste sont:				1 point
A	B	<input checked="" type="checkbox"/> C		
9. Sur quoi Bruce Lundvall compte-t-il?				3 points
A	<input checked="" type="checkbox"/> B	C	D	<input checked="" type="checkbox"/> E

—  
1  
—  
1  
—  
1.5  
—  
—  
—  
2

10. Un artiste qui ne produit jamais de hit peut-il rester avec Bruce Lundvall?			1 point
A	<input checked="" type="checkbox"/> B		
11. On peut dire que Bruce Lundval refuse de mener une politique:			2 points
<input checked="" type="checkbox"/> A	B	C	
12. Qu'est-ce qui est déterminant aujourd'hui?			2 points
A	<input checked="" type="checkbox"/> B	C	
13. Quel facteur a joué un rôle déterminant?			4 points
<u>prenant des risques</u>			
14. On pourrait intituler le lancement d'un artiste à la télévision:			2 points
A	B	<input checked="" type="checkbox"/> C	

1  
2  
—  
—  
2

105

ф-9-5

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания письменного текста  
Compréhension des écrits

**Лист заданий**

Durée de l'épreuve: 50 min

Note sur 25

**Consigne:** *Lisez le document et faites les devoirs.*

**«Faire un artiste, ça prend du temps»**

propos recueillis par Paola Genone

Musique... Il suffit de prononcer ce mot magique, et il accourt ! Businessman passionné, Bruce Lundvall, 69 ans, est l'un des rares producteurs discographiques qui répondent eux-mêmes aux appels de musiciens inconnus et se rendent tous les soirs au concert pour découvrir des talents. Dans ses yeux brille encore la flamme du jeune homme qui aida James Taylor, Wynton Marsalis et Bruce Springsteen à devenir des stars. Après quarante-cinq ans de carrière, l'ancien président de Columbia et d'Elektra est à la tête de trois labels chapeautés par EMI Music : Blue Note (jazz), Manhattan (pop), Angel (classique), et il vient d'être nommé «personnalité de l'année» au Midem, le Salon des professionnels de la musique. Depuis le phénomène Norah Jones, sa dernière découverte - 25 millions d'albums vendus en trois ans ! - le monde entier veut enregistrer chez lui. À l'occasion du Bose Blue Note Festival - du 5 au 16 avril - il nous confie les secrets de sa réussite.

**Question :** Le marché discographique est en pleine crise, et vous souriez ! Les ventes mondiales ont baissé de 15 % en 2004, et vos chiffres d'affaires ne font qu'augmenter ! Les majors résilient les contrats des artistes qui ne vendent pas et... vous embauchez ! Quel est votre secret ?

**Réponse:** Le même depuis que j'ai commencé ce métier: faire confiance à mes oreilles, prendre des risques et savoir patienter. Lorsque je signe avec un artiste, je conclus avec lui un pacte de fidélité. Je ne cherche pas le profit immédiat ; je ne résilie pas son contrat s'il n'a pas produit de hits au bout d'un certain délai. L'erreur que commettent nombre de PDG aujourd'hui est de vouloir un résultat instantané. C'est périssable, médiocre ? Peu importe, du moment que ça rapporte. Il leur faut du cash, du cash, du cash, pas des promesses. L'artistique a perdu le pouvoir au profit du marketing, obsédé par la rentabilité immédiate. Les méthodes sont devenues brutales. L'affectif n'existe plus. Et la télévision n'a rien arrangé. Il fallait autrefois plusieurs années pour développer un artiste; aujourd'hui, en quelques semaines de *prime times* affligeants de vulgarité, on fait naître des vedettes qui vont, l'espace d'une saison, vendre beaucoup de disques. Puis disparaître. Personnellement, je m'accorde encore le temps de rêver. Miles Davis disait: «Vous avez la montre. Moi, j'ai le temps.» C'est une phrase sur laquelle il vaut la peine de s'arrêter.

*L'Express*, 4 avril 2005.

**1. De quoi s'agit-il? (1 point)**

- a. D'un reportage.
- b. D'une critique.
- c. D'une interview.
- d. D'une biographie.

+

**2. À qui s'adresse cet article? (1 point)**

- a. Aux professionnels.
- b. Aux enfants et aux adolescents.
- c. Au grand public.

+

**3. Qu'est-ce qui «fait courir» Bruce Lundvall? (2 points)**

**4. Bruce Lundvall est-il un producteur facile à contacter? (1 point)**

- a) Oui.
- b) Non.

**5. Peut-on dire que Bruce Lundvall est: (3 points)**

	oui	non
a) curieux?	✓	
b) passionné?		✓
c) spécialisé dans un genre musical?	✓	

**6. Depuis le succès de Norah Jones: (1 point)**

- a. il est devenu un phénomène de société.
- b. il a reçu beaucoup d'offres.
- c. il a reçu beaucoup de demandes.

**7. Quand s'est-il confié au journaliste? (1 point)**

- a. Lors du Midem.
- b. Lors du Bose Blue Note Festival.
- c. A une date non précisée.

**8. Les trois constats faits par le journaliste sont: (1 point)**

- a. étonnants.
- b. inquiétants.
- c. encourageants.

**9. Sur quoi Bruce Lundvall compte-t-il? (3 points)**

- a. Son jugement.
- b. Sa patience.
- c. Son intuition.
- d. Sa résistance.
- e. Son courage.

**10. Un artiste qui ne produit jamais de hit peut-il rester avec Bruce Lundvall? (1 point)**

- a. Oui.
- b. Non.

**11. On peut dire que Bruce Lundval refuse de mener une politique: (2 points)**

- a. à court terme.
- b. à moyen terme.

c. à long terme.

**12. Qu'est-ce qui est déterminant aujourd'hui? (2 points)**

a. Les qualités humaines.

b. Les qualités artistiques.

c. La loi du marché.

**13. Quel facteur a joué un rôle déterminant? (4 points)**

---

**14. On pourrait intituler le lancement d'un artiste à la télévision: (2 points)**

a. le succès n'était pas au rendez-vous.

b. un avenir plein de promesse.

c. succès sans lendemain.

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

ф-9-5

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс письменной речи  
Production écrite

Лист заданий

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--

Durée de l'épreuve: 50 minutes

Note sur 25

**Situation :** Vous venez d'emménager dans un nouveau pays. Vous écrivez à un(e) ami(e) pour lui raconter. Vous parlerez des changements dans votre mode de vie, vous comparez votre vie d'avant et votre vie maintenant.

**Consigne:** rédigez le message en 160 - 180 mots

09/11/2017, Paris

Mon cher ami Eric,

Je suis très heureuse de t'écrire une lettre. Comment ça va?

Avant tout, je voudrais dire que je viens d'emménager dans un nouveau pays - la France. C'est ~~un très~~ un pays très intéressant.

On ne peut pas nier le fait que il y a les grands changements dans mon mode de la vie. Premièrement, j'habite dans l'appartement à Paris. Mon appartement est grand et clair. Je travaille au théâtre. Chaque jour je doit faire

quelques affaires nouveaux. Deuxièmement, en France tout le monde parle la langue française. Pour moi c'est difficile.

En comparant ma vie d'avant et ma vie maintenant on peut dire que maintenant ~~je~~ mon mode de la vie est plus intéressant. et il y a beaucoup des moments différents. Un changement du pays développe ma vie.

Vas-tu me répondre vite? J'attends avec impatience. Bises. À bien-tot.

- Ta chère amie Poline.

( mots)

258.

Умно: 258.

Великая и т. д.

Маленькая и т. д.

Менее и т. д.

Ф-9-6  
говорящие: Ф-1

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МИНЕРАЛОВОДСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ул. Бибика, д. 13, г. Минеральные Воды  
Ставропольский край, 357202

Олимпиадная работа  
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников  
по французскому языку  
обучающейся 9 В класса

МБОУ гимназии № 103

Гаспаровой Ирина Арменовна

Педагог - наставник: Шаварко И. В.

9 ноября 2017 г.

ф-9-6

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс письменной речи  
Production écrite

Лист заданий

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--

Durée de l'épreuve: 50 minutes

Note sur 25

**Situation :** Vous venez d'emménager dans un nouveau pays. Vous écrivez à un(e) ami(e) pour lui raconter. Vous parlerez des changements dans votre mode de vie, vous comparez votre vie d'avant et votre vie maintenant.

**Consigne:** rédigez le message en 160 - 180 mots

Mon cher ami Oliver,

Tu déjà echvais que je d'emménage un nouveau pays, un Canada. Aujourd'hui, j'habite une Ottawa la capital de Canada. C'est une belle ville. Il y a beaucoup des nature anbs, animaux. flours Canada a une riche et interessante histoire.

Quelle matin je va a balaid avec ma ma nouvelle amie, Marie. Elle est tres bien!

Tu connais que la francais c'est une officiel langue en Canada, bien sur. C'est fais ma vie juste, parce que je peux communique avec les gens sans connations autre langue

06-9-6

Il y a beaucoup des changements dans  
mon mode de vie. Mr. Allard lui faire  
du sport, manger plus de légumes, vegetables,  
fruits y'a une aussi ma nouvelle école, les  
gros et les copains a sont si rigoureux. Je  
va a l'école avec pleins parce que

L'ambulance en ma école est très bien.  
Ma nouvelle maison est très belle. Y'a  
aussi une petite jardin avec beaucoup des

fleurs. Dans cette maison, il y a trois  
chambres mais ils très grande

Mon ami, je dois terminer mon lettre.  
Aurevoir  
Amities  
Irene

( 169 mots )

18/5/85  
Irene

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания письменного текста  
Compréhension des écrits

Лист ответов

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--

1. De quoi s'agit-il?				1 point
A	B	<input checked="" type="radio"/> C	D	1
2. À qui s'adresse cet article?				1 point
A	B	<input checked="" type="radio"/> C		1
3. Qu'est-ce qui «fait courir» Bruce Lundvall?				2 points
<i>Production discographique</i>				-
4. Bruce Lundvall est-il un producteur facile à contacter?				1 point
A	<input checked="" type="radio"/> B			-
5. Peut-on dire que Bruce Lundvall est:				3 points
		OUI	NON	
A		✓		
B			✓	1
C		✓		
6. Depuis le succès de Norah Jones:				1 point
<input checked="" type="radio"/> A	B	C		-
7. Quand s'est-il confié au journaliste?				1 point
A	B	<input checked="" type="radio"/> C		-
8. Les trois constats faits par le journaliste sont:				1 point
A	<input checked="" type="radio"/> B	C		-
9. Sur quoi Bruce Lundvall compte-t-il?				3 points
A	B	C	<input checked="" type="radio"/> D	E

dp-9-6

10. Un artiste qui ne produit jamais de hit peut-il rester avec Bruce Lundvall?

1 point

<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
------------------------------------	-------------------------	-----------------------	-----------------------

11. On peut dire que Bruce Lundval refuse de mener une politique:

2 points

<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/>
-------------------------	-------------------------	------------------------------------	-----------------------

12. Qu'est-ce qui est déterminant aujourd'hui?

2 points

<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/>
-------------------------	------------------------------------	-------------------------	-----------------------

13. Quel facteur a joué un rôle déterminant?

4 points

*de prime times affligants de vulgarité*

14. On pourrait intituler le lancement d'un artiste à la télévision:

2 points

<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/>
------------------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------

38.

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания устного текста  
Compréhension oral

Лист ответов

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--

1. Qui est Jean-Robert Pitte, la personne invitée ?		2 points
A	<input checked="" type="radio"/> B	C
2. De quoi parle-t-il d'abord ?		2 points
<input checked="" type="radio"/> A	B	C
3. Que dit-il à propos du repas gastronomique des Français ?		2 points
A	B	<input checked="" type="radio"/> C
4. Quel est le principe de l'ordonnancement du repas typique français ?		3 points
5. Comment sont organisés les repas ?		5 points
	VRAI	FAUX
A.	✓	
B.		✓
C.		✓
D.	✓	
E.		✓
6. Quel thème Jean-Robert Pitte aborde-t-il ensuite ?		2 points

25  
25  
25  
—  
35  
35

dp-9-6

A	B	C	
7. Quel est le concept du repas français		3 points	
<i>Prepare sur repas ensemble</i>			
8. Que dit Jean-Robert Pitte sur le repas familial des Français ?		2 points	
A			
9. Quel est le rôle des grands-parents ?		2 points	
A	B	C	
10. Quand parle-t-on de ce que l'on mange en France ?		2 points	
A	B	C	D

25

35.

—

—

—

145.

ф-9-6

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Лексико-грамматический тест  
(Test lexical et grammatical).

Лист ответов

Идентификационный номер участника

--	--	--	--	--	--

	A	B	C	D	
1		✓			1
2	✓				1
3				✓	—
4	✓				1
5			✓		—
6		✓			—
7	✓				—
8				✓	—
9			✓		—
10		✓			—
11			✓		—
12			✓		—

dp-9-6

13	✓				-
14			✓		-
15		✓			-
16		✓			+1
17				✓	-
18		✓			-
19	✓				+1
20			✓		-
21				✓	-
22	✓				+1
23		✓			+1
24			✓		+1
25				✓	-

85.

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания письменного текста  
Compréhension des écrits

Лист заданий

Durée de l'épreuve: 50 min

Note sur 25

**Consigne:** *Lisez le document et faites les devoirs.*

«Faire un artiste, ça prend du temps»

propos recueillis par Paola Genone

Musique... Il suffit de prononcer ce mot magique, et il accourt ! Businessman passionné, Bruce Lundvall, 69 ans, est l'un des rares producteurs discographiques qui répondent eux-mêmes aux appels de musiciens inconnus et se rendent tous les soirs au concert pour découvrir des talents. Dans ses yeux brille encore la flamme du jeune homme qui aida James Taylor, Wynton Marsalis et Bruce Springsteen à devenir des stars. Après quarante-cinq ans de carrière, l'ancien président de Columbia et d'Elektra est à la tête de trois labels chapeautés par EMI Music : Blue Note (jazz), Manhattan (pop), Angel (classique), et il vient d'être nommé «personnalité de l'année» au Midem, le Salon des professionnels de la musique. Depuis le phénomène Norah Jones, sa dernière découverte - 25 millions d'albums vendus en trois ans ! - le monde entier veut enregistrer chez lui. À l'occasion du Bose Blue Note Festival - du 5 au 16 avril - il nous confie les secrets de sa réussite.

**Question :** Le marché discographique est en pleine crise, et vous souriez ! Les ventes mondiales ont baissé de 15 % en 2004, et vos chiffres d'affaires ne font qu'augmenter ! Les majors résilient les contrats des artistes qui ne vendent pas et... vous embauchez ! Quel est votre secret ?

**Réponse:** Le même depuis que j'ai commencé ce métier: faire confiance à mes oreilles, prendre des risques et savoir patienter. Lorsque je signe avec un artiste, je conclus avec lui un pacte de fidélité. Je ne cherche pas le profit immédiat ; je ne résilie pas son contrat s'il n'a pas produit de hits au bout d'un certain délai. L'erreur que commettent nombre de PDG aujourd'hui est de vouloir un résultat instantané. C'est périssable, médiocre ? Peu importe, du moment que ça rapporte. Il leur faut du cash, du cash, du cash, pas des promesses. L'artistique a perdu le pouvoir au profit du marketing, obsédé par la rentabilité immédiate. Les méthodes sont devenues brutales. L'affectif n'existe plus. Et la télévision n'a rien arrangé. Il fallait autrefois plusieurs années pour développer un artiste; aujourd'hui, en quelques semaines de *prime times* affligeants de vulgarité, on fait naître des vedettes qui vont, l'espace d'une saison, vendre beaucoup de disques. Puis disparaître. Personnellement, je m'accorde encore le temps de rêver. Miles Davis disait: «Vous' avez la montre. Moi, j'ai le temps.» C'est une phrase sur laquelle il vaut la peine de s'arrêter.

*L'Express*, 4 avril 2005.

**1. De quoi s'agit-il? (1 point)**

- a. D'un reportage.
- b. D'une critique.
- c. D'une interview.
- d. D'une biographie.

**2. À qui s'adresse cet article? (1 point)**

- a. Aux professionnels.
- b. Aux enfants et aux adolescents.
- c. Au grand public.

**3. Qu'est-ce qui «fait courir» Bruce Lundvall? (2 points)**

**4. Bruce Lundvall est-il un producteur facile à contacter? (1 point)**

- a) Oui.
- b) Non.

**5. Peut-on dire que Bruce Lundvall est: (3 points)**

	oui	non
a) curieux?		
b) passionné?		
c) spécialisé dans un genre musical?		

**6. Depuis le succès de Norah Jones: (1 point)**

- a. il est devenu un phénomène de société.
- b. il a reçu beaucoup d'offres.
- c. il a reçu beaucoup de demandes.

**7. Quand s'est-il confié au journaliste? (1 point)**

- a. Lors du Midem.
- b. Lors du Bose Blue Note Festival.
- c. A une date non précisée.

**8. Les trois constats faits par le journaliste sont: (1 point)**

- a. étonnants.
- b. inquiétants.
- c. encourageants.

**9. Sur quoi Bruce Lundvall compte-t-il? (3 points)**

- a. Son jugement.
- b. Sa patience.
- c. Son intuition.
- d. Sa résistance.
- e. Son courage.

**10. Un artiste qui ne produit jamais de hit peut-il rester avec Bruce Lundvall? (1 point)**

- a. Oui.
- b. Non.

**11. On peut dire que Bruce Lundval refuse de mener une politique: (2 points)**

- a. à court terme.
- b. à moyen terme.

c. à long terme.

**12. Qu'est-ce qui est déterminant aujourd'hui? (2 points)**

- a. Les qualités humaines.
- b. Les qualités artistiques.
- c. La loi du marché.

**13. Quel facteur a joué un rôle déterminant? (4 points)**

---

**14. On pourrait intituler le lancement d'un artiste à la télévision: (2 points)**

- a. le succès n'était pas au rendez-vous.
- b. un avenir plein de promesse.
- c. succès sans lendemain.

**ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Конкурс понимания устного текста  
Compréhension oral

Лист заданий

**Durée de l'épreuve:** 30 minutes

**Note sur 25**

**Consigne:** *Vous allez entendre un document sonore, vous aurez:*

- 2 minutes pour lire les questions;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une deuxième écoute, puis 5 minutes de pause pour compléter vos réponses.

**1. Qui est Jean-Robert Pitte, la personne invitée ? (2 points)**

- a) un cuisinier
- b) un professeur
- c) un écrivain

**2. De quoi parle-t-il d'abord ? (2 points)**

- a) du repas typique français
- b) d'un plat typique français
- c) de l'alcool en France

**3. Que dit-il à propos du repas gastronomique des Français ? (2 points)**

- a) il est imité dans d'autres pays
- b) Il n'est plus organisé de la même façon
- c) Il a été classé au patrimoine mondial de l'UNESCO

**4. Quel est le principe de l'ordonnancement du repas typique français ? (3 points)** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**5. Comment sont organisés les repas ?**

**(5 points)**

	VRAI	FAUX
A. L'entrée est la première étape du repas.		-
B. L'apéritif et les amuse-bouches se dégustent avant les entrées.	-	
C. Le plat principal est servi avant les hors-d'œuvre.		-
D. Le fromage et le dessert se prennent avant le café.	-	
E. On propose des pousse-café avant le café.		-

**6. Quel thème Jean-Robert Pitte aborde-t-il ensuite ?**

**(2 points)**

a) le repas familial

b) le petit-déjeuner

c) le repas entre amis

**7. Quel est le concept du repas français**

**(3 points)**

prepare sur repas ensemble

**8. Que dit Jean-Robert Pitte sur le repas familial des Français ?**

**(2 points)**

a) C'est un acte de partage interculturel.

b) C'est un acte de transmission culturelle.

c) C'est un moment de joie partagée.

**9. Quel est le rôle des grands-parents ?**

**(2 points)**

a) faire participer les jeunes

b) animer le repas

c) faire la vaisselle

**10. Quand parle-t-on de ce que l'on mange en France ?**

**(2 points)**

a) avant les repas

b) pendant les repas

c) après les repas

d) avant, pendant et après les repas

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2017/18 учебного года  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

9-11 КЛАСС

Лексико-грамматический тест  
(Test lexical et grammatical).

Лист заданий

**Durée de l'épreuve:** 50 minutes

**Note sur 25**

**Consigne:** *pour chaque vide numéroté indiquez la bonne réponse en entourant la lettre correspondante.*

20 mai 1907

Minet chéri,

Reçus le cent francs. Non, mon toutou blanc, je n'ai pas besoin (1) en ce moment; tu, es trop gentille, vois-tu. [...]

Je ne vois pas avec plaisir l'achat d'une auto. C'est terrible! il faut un chauffeur et confier sa vie à un étranger n'est pas raisonnable et que d'argent pour l'entretien! Vous ne vous (2) faites pas idée! L'accident du pauvre Clément (3) vous faire réfléchir si tu viens me voir, je préfère de beaucoup que tu (4) le train. Mais quand te verrai-je?

Je suis très sollicitée par mes belles-sœurs, nièces et neveux, pour aller passer quelques semaines près d'eux. Je ne sais pas encore ce que je ferai, mais si je me décide, je (5) un peu à Paris.

Que je (6) pas de te dire que je déménage (hélas!). Je quitte ma Petite- maison que j'ai remplie (7) verdure et (8) fleurs. Achille et Jane le désiraient vivement, mais je ne prends pas la maison de la veuve Auroux elle me dégoûtait! Je vais aller demeurer, voyons, comment t'expliquer cela, pour que tu comprennes et que tu (9) ? C'est en face de l'hôtel de ville, une petite maison (10) partie des maisons qu'on longe à sa droite, comme pour aller chez les Mayet. Vois-tu? Oui, c'est presque au coin en tournant, quand on vient de la place du Marché au Beurre. Je serai bien plus près d'Achille.

La maison n'a qu'une fenêtre de façade, mais derrière, elle a une grande cour

pavée et... un puits! C'est rare à Châtillon. Comme voisins, j'ai les Taupin-Pellas, fabricants de chaussures et, de l'autre côté, une famille de trois personnes. Tu sais que ça me va d'avoir des voisins ?

Dans cette maison, il y a deux. chambres en haut, (11) une très grande, (12) qui donne sur la rue et qui sera ma chambre à coucher; une autre, donnant sur la cour, et qui sera (13); en bas, une chambre qui sera la salle à manger, et une petite cuisine.

Ce déménagement m'épouvante mais, puisque je dois continuer (14) aller tous les jours chez Achille et que le froid humide m'est fatal, il faut bien que je me décide. Les personnes qui habitent ma future demeure ne la quittent que parce que la famille est trop nombreuse pour une si petite maison elle (15) un peu plus loin, chez les Mayet.

Léo est ici (16) lundi soir, il est toujours le même, un assemblage au moral de bons sens et de «déplafonnage»\*, mais tous mes enfants ont un peu ce caractère.

Je ne veux, tout de même pas avouer que c'est de moi seule qu'ils tiennent ce caractère, non. Je t'en excepte, ô mon toutou chéri!

Aujourd'hui, c'est mon jour de tristesse. Pourquoi? Je ne sais pas. Ou c'est pour (17) détails: le froid et puis, et puis, peut-être, la vieillesse et aussi que je (18) que tout (19) pour le (20), mais hélas ! Je suis impuissante à tout arranger comme je (21) voudrais, et comme il faudrait que tout fût. \*\*

Je ne t'envoie pas (22) muguet, parce qu'il faudrait (23) mettre loin de toi et que tu ne l'aurais pas sous les yeux. Mias, si tu le désires, je t'(24) enverrai.

Aurevoir, trésor chéri.

Amitiés (25) Missy et (25) la famille da Costa.

Ta mère.

*Colette-Sido, Lettres, Éditions des Femmes.*

Sido a quatre enfants : deux d'un premier mariage (Achille et Madeleine) et deux du second (Léo et Gabrielle-Colette).

\*Ce mot n'existe pas, c'est Sido qui le crée! On devine ce qu'il signifie pour elle parce qu'elle l'oppose au bon sens: elle juge que ses enfants sont à la fois raisonnables et un peu fous, qu'ils se comportent tantôt de manière sage, raisonnable et tantôt de manière insensée, déraisonnable.

\*\* On peut dire aussi « et comme il faudrait que tout soit ».

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
1	de l'argent	d'argent	l'argent	argent
2	en	y	le	des
3	devrait	devra	doit	aurait dû
4	prennes	prends	prendras	prendrait
5	m'aurais arrêté	m'arrêterais	m'arrête	m'arrêterai
6	n'oubliait	n'oublierai	n'oublierais	n'oublie
7	du	de	de la	des
8	du	de la	de	des
9	as vu	verras	verrais	voies
10	faisant	faite	fait	faisait
11	dont	lequels	duquel	auquel
12	celles	celle	celui	ceux
13	la leur	la sienne	la tienne	la mienne
14	à	de	-	en
15	va demeurer	vont demeurer	allaient demeurer	demeurront
16	de	depuis	du	pendant
17	milles	mil	mille	mils
18	voulais	veux	veille	voudrais
19	soit	est	sera	serait

20	bien	bon	meilleur	mieux
21	la	le	en	les
22	de	des	les	d'
23	les	le	de	leur
24	'-	'y	'en	'à
25	à	-	chez	pour

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

Итого: 605

Вериская ЛА Л  
Шевцова ИА Л  
Мамкина АВ Л