Ставропольский край

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников

2017/2018 учебного года

Искусство (мировая художественная культура)

11 класс

**Задание 1.1.**

**Вариант ответа.**

а) название оперы -  ***«Князь Игорь».***

б) автор музыки- ***композитор Бородин Александр Порфирьевич.***

в) литературный источник, положенный в основу сюжета оперы - памятник древнерусской литературы ***« Слово о полку Игореве».***

г) какие события происходят на сцене - ***князь Игорь со своей дружиной собирается в поход на половцев (Пролог).***

д) например: опера **«Богатыри»** (1868), симфония № 2 h-moll **«Богатырская»** (1875).

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник верно указывает название оперы – **10 баллов**.
2. Участник верно называет автора музыки (имя и фамилия – 5 баллов). Если участник верно называет имя, отчество и фамилию автора – **10 баллов**.
3. Участник правильно называет литературный источник оперы – **10 баллов**.
4. Участник верно описывает происходящее на сцене – **10 баллов**.
5. Участник верно называет 2 произведения композитора – по 3 балла – **6 баллов**
6. Участник грамотно излагает ответ – **4 балла**.

**Максимальная оценка этой части задания 50 баллов.**

**Задание 1.2.**

**Вариант ответа.**

|  |  |
| --- | --- |
| Расшифрованное понятие номер соответствующего изображения. | Значение понятия |
| 1. Сократ | **Сокра́т** (ок. 469 г. до н.э., — 399 г. до н.э.) — древнегреческий философ, учение которого знаменует поворот в философии — от рассмотрения природы и мира к рассмотрению человека. Его деятельность — поворотный момент античной философии. Своим методом анализа понятий и отождествлением положительных качеств человека с его знаниями он направил внимание философов на важное значение человеческой личности. Сократа называют первым философом в собственном смысле этого слова. В лице Сократа философствующее мышление впервые обращается к себе самому, исследуя собственные принципы и приёмы. Жил в Афинах. |
| 2. Парфенон | **Парфенон** ([др.-греч.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) — дева; чистый)  — памятник античной архитектуры, [древнегреческий](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B8) храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице этого города и всей [Аттики](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0), богине [Афине](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B0)-Девственнице. Построен в 447-438 годах до н.э.  архитектором Калликратом по проекту Иктина и украшен в  438-431 годах до н.э. под руководством Фидия при правлении Перикла. В настоящее время находится в полуразрушенном состоянии, ведутся восстановительные работы. |
| 3.Македонский | **Алекса́ндр Македо́нский** (*Александр III Великий*, у мусульманских народов *Искандер Зулькарнайн*, род. предположительно 20 июля 356 — ум. 10 июня 323 гг. до н.э.) — македонский царь с 336 г. до н.э. полководец, создатель мировой державы, распавшейся после его смерти. В западной историографии более известен как **Алекса́ндр Вели́кий**. Ещё в Античности за Александром закрепилась слава одного из величайших полководцев в истории. |
| 4. Эратосфен | **Эратосфе́н Кире́нский** (276 г. до н.э.— 194 г. до н.э.) — греческий математик, астроном, географ, филолог и поэт. Ученик Каллимаха, с 235 г. до н. э. — глава Александрийской библиотеки. Первый известный ученый, доказавший, что Земля имеет форму шара. Предоставил достаточно точные расчеты окружности Земли. |
| 5. Шихуанди | Терракотовые статуи были захоронены вместе с первым императором династии Цинь — Цинь Шихуанди (объединил Китай и соединил все звенья Великой стены) в 210—209 гг. до н. э.  Новые фигуры, извлечённые из раскопа и собранные по частям.  Сыма Цянь сообщает, что через год после восхождения на престол в 246 году до н. э. 13-летний Ин Чжэн (будущий Цинь Шихуанди) стал строить свою гробницу. По его замыслу, статуи должны были сопровождать его в потустороннем мире и, вероятно, предоставить ему возможность удовлетворять свои властные амбиции в потустороннем мире так же, как он делал это при жизни. |
| 6. Архимед | **Архиме́д** (287 до н.э. — 212 до н.э.) — древнегреческий математик, физик и инженер из Сиракуз. Сделал множество открытий в геометрии. Заложил основы механики, гидростатики, автор ряда важных изобретений. |
| Культурно-историческая эпоха | Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (Греции, Китаю). |
| Пример культурного наследия | Важным вкладом Греции в сокровищницу мировой культуры стали Олимпийские игры, которые с незапамятных времен считались символом дружбы, уважения и благородного соперничества. Основополагающие принципы Олимпийского движения продолжают выражать взгляды древних греков, а Олимпийский огонь, зажигаемый каждые четыре года, подчеркивает величие духа эллинов. |

**Критерии оценки ответа.**

1.Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. Всего **12 баллов.**

2.Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. Всего **12 баллов.**

3.Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. Всего **12 баллов.**

4.Участник верно определяет культурно-историческую эпоху**. Всего 3 балла.**

5.Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи - 2 балла. Дает его характеристику, указывая функцию - 2 балла, местоположение - 2 балла, приводит другие характерные черты и особенности памятника культуры - 2 балла. Всего **8 баллов.**

6. Участник грамотно излагает ответ – **3 балла.**

**Максимальная оценка этой части задания 50 баллов.**

**Итого за задания 1 типа – 100 баллов.**

**Задание 2.1.**

**Вариант ответа:**

|  |
| --- |
| **1.** Сила фантазии, раскачивание бытия, в руках космоса, подчинение природе,восхищение стихией, хрупкость планеты, страх перед будущем, подвешенное состояние и др. |
| **2.** «Сила природы» **-** скульптура Матери-Природы, вращающей Землю. |
| **3.** Пояснение: |

**Критерии оценки задания.**

1. За каждое верно названное определение назначается 2 балла; не более **30 баллов.**

2. За название, вскрывающее символ, метафору работы или использующее цитату, назначается **6 баллов.**

3. За каждое из пяти пояснений к названию назначается по 2 балла; не более **10 баллов.**

**Максимальная оценка этой части задания - 46 баллов.**

**Задание 2.2.**

**Вариант ответа:**

1. Андалузский пес - известный сюрреалистический фильм «авангарда» 1920-х, в основе сценария которого лежат сны его создателей.

2. Авторами фильма являются - Луис Бунюэль и Сальвадор Дали.

3. Эмоциональное состояние – шокирующее, отторжение, испуг, негатив, разочарование.

**Критерии оценки задания.**

1. При верно указанном названии фильма ученику назначается **10 баллов.**

2. За каждое верно названное имя (и фамилию) авторов назначается по 8 баллов – всего **16 баллов.**

3. За развернутое описание ощущения и эмоций возникающих при просмотре фильма ученику начисляется **20 баллов**.

**Максимальная оценка этой части задания - 46 баллов.**

**Итого за задания 2 типа – 92 балла.**

**Задание 3.1.**

**Вариант ответа:**

|  |
| --- |
| 1. «Шулеры», Микеланджело Меризи да Караваджо, 1596 год (16 век) |
| 2. конец 16 – начало 17 веков, эпоха барокко |
| 3. Асимметрия, тяготения к контрастам, к пышности, осложненной форме, красочность и динамичность живописных сюжетов, художники этой эпохи воспринимали мир пессимистично, трагически: «Бог покинул этот мир на произвол судьбы» |
| 4. Левую сторону. Слева за столом юный мальчик, за спиной юноши и справа картины – шулеры – сообщники. Они обыгрывают его в карты. |
| 5. Бытовой жанр — область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневного быта. |
| 6. Трагичность судьбы и разочарование в обществе |
| 7. Призывает быть в жизни более осмотрительным и не поддаваться соблазну к азарту. |
| 8. Из-за того, что на полотне достаточно много света и мало затемнённых участков присутствует момент вовлечения зрителя в данное действие |

**Критерии оценки задания.**

* + 1. Участник верно указывает название и автора работы– **4 балла.**
    2. Участник верно указывает период и эпоху создания картины – **4 балла.**
    3. Участник верно указывает основные тенденции живописи эпохи. По 2 балла за каждую верно указанную тенденцию.Максимально **20 баллов.**
    4. Участник верно описывает общую композицию работы. Указывает, какое место в ней занимает приведённый фрагмент - **6 баллов.**
    5. Участник верно определяет жанр картины и верно дает характеристику жанра - **4 балла.**
    6. Участник верно определяет основные качества эпохи, утверждающиеся в этом произведении и то – к чему призывает художник в картине - **4 балла**.
    7. Участник отмечает главные средства выразительности этой картины – **4 балла.**
    8. Грамотно излагает ответ - **4 балла** (За каждую ошибку снимается 2 балла).

**Максимальная оценка этой части задания 50 баллов.**

**Итого за задания 3 типа – 50 баллов.**

**Задание 4.1.**

**Вариант ответа:**

**1.** в – **4 балла.**

**2.** г – **4 балла.**

**3.** г – **4 балла.**

**4.** б – **4 балла.**

**5.** а – **4 балла.**

**6**. в – **4 балла.**

**7.** а – **4 балла.**

**8.** б – **4 балла.**

**9.** в – **4 балла.**

**10.** 1. - произведения С. Прокофьева

2. - скрипачи

3. - крупнейшие оперные театры

4. – дирижеры

1. За верно названный принцип **– 5 баллов**

2 – 4. За каждый верно названный принцип - **3 балла (всего 9 баллов).**

(За каждую ошибку снимается 2 балла).

**Максимальная оценка этой части задания - 50 баллов.**

**Задание 4.2.**

**Вариант ответа:**

1. Большинство богов Древнего Египта изображались в зооморфных обликах. Установите тройное соответствие: в первую колонку вписать бог или богиня; в третью - название животного (баран, лев, крокодил, скорпион, шакал,) и птицы (ибис, сокол, стервятник).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *звероподобные* | | |
| бог | Ра | баран |
| богиня | Сохмет | лев |
| бог | Себек | крокодил |
| богиня | Серкет | скорпион |
| бог | Анубис | шакал |
| *птицеподобные* | | |
| бог | Гор | сокол |
| бог | Тот | ибис |
| богиня | Небет | стервятник |

2. В творчестве каких художников нашли образное воплощение следующие литературные произведения? (сопоставить)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А.С. Пушкин. «Медный всадник» | ***А. Бенуа*** | М. Врубель |
| М.Ю. Лермонтов. «Демон» | ***М. Врубель*** | В. Фаворский |
| Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» | ***А. Агин*** | А. Бенуа |
| «Слово о полку Игореве» | ***В. Фаворский*** | А. Агин |

**Критерии оценки задания.**

1. За каждое соответствие **3 балла.**

Максимальное количество – **48 баллов.**

2. При каждом верном сопоставлении ученику назначается по 3 балла. Всего **12 баллов.**

**Максимальная оценка этой части задания - 60 баллов.**

**Итого за задания 4 типа – 110 баллов.**

**ИСКУССТВО (МХК)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Время (мин) | Всего баллов | Количество баллов за задание | | | | | | |  |  |
| 1.1 задание | 1.2 задание | 2.1 задание | 2.2 задание | 3.1 задание | 4.1 задание | 4.2 задание | 5.1  задание | 5.2  задание |
| Искусство (МХК) | 10 | 240 | 352 | 50 | 50 | 46 | 46 | 50 | 50 | 60 | - | - |