**Тексты олимпиадных заданий для муниципального этапа олимпиады по искусству (мировая художественная культура)**

**2017/2018 учебного года**

**7 - 8 класс**

**Ответы и критерии**

**Первый тип заданий**

**1.1. Вариант ответа***:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Понятия** | **Определения** |
| **1 Экранизация** | **Г** Род литературного повествования о событиях, предполагаемых в прошлом; личность автора не устанавливается. Относят к устному народному творчеству (фольклору), к нему же причисляют сказку, историческую песнь, былину. |
| **2 Филармония** | **В** Род вокальной музыки, ритмически и интонационно близкой к декламации текста на распев. |
| **3 Речитатив** | **А** Воплощение произведений художественной литературы или оперы, балета и других видов искусств средствами киноискусства. |
| **4 Эпос** | **Б** Концертная организация, занимающаяся пропагандой музыкального искусства. |
| **5 Хорал** | Религиозное песнопение в католическом храме на латинском языке, унисонное, в православном храме – многоголосное |
| **6 Реквием** | Произведение, посвящённое какому–либо трагическому событию. Изначально так называлось заупокойное песнопение. |

**Критерии оценки ответа**

1. Участник правильно соотносит понятия с их определениями (1 - 4). За каждую верно указанную букву – 6 баллов. Всего **24 балла.**

2. Участник дает определения оставшимся понятиям 5 и 6. За каждое верно данное определение - 10 баллов. Всего **20 баллов**.

3. Грамотно излагает ответ, не допускает ошибок **- 6 баллов**.

**Максимальная оценка этой части задания 50 баллов.**

**1.2. Вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна** | **Значение понятия** |
| **ПЕЛИКА 1.**  Древняя Греция | — тип древнегреческого сосуда для жидкостей с двумя ручками по бокам, с расширяющимся книзу туловом. В период классики пелики чаще других сосудов использовали для сюжетной росписи («Пелика с ласточкой»). |
| **АКРОПОЛЬ 2.**  Древняя Греция | — возвышенная и укрепленная центральная часть античного города. Самый знаменитый Афинский акрополь. |
| **КАМЕЯ 3.**  Древняя Греция | — разновидность гемм, резных драгоценных или полудрагоценных камней с выпуклым, рельефным изображением. Расцвет этого искусства относится к периоду эллинизма. |
| **КАРИАТИДА 4.**  Древняя Греция | — скульптурное изображение – женская фигура, поддерживающая вместо колонны антаблемент (несомая часть ордера) |
| **КОЛИЗЕЙ 5.**  Древний Рим | — название знаменитого амфитеатра в Риме. Тип древнеримского сооружения для проведения зрелищ, представлявшего собой замкнутое, овальное в плане сооружение. Посредине находилась арена. Места для зрителей ступенями поднимались вверх и поддерживались арочными конструкциями из «римских ячеек». |
| **ГЕРАКЛ 6.**  Древняя Греция | — популярный персонаж античности, совмещавший в себе черты бога и героя; его подвиги изложены в древнегреческих мифах. |
| **Культурно-**  **историческая**  **эпоха** | Все приведенные в задании примеры относятся к античной культуре (античный тип искусства). |
| **Пример**  **культурного**  **наследия** | Скульптура Высокой классики (V в. до н.э). *Мирон.* Работа в бронзе. Передача движения, экспрессии. Статуи: «Афина и Марсий». «Дискобол». Динамический характер осмысления мира; благородство выразительных движений. Гармоническая красота волевого усилия человека. Физическое напряжение атлета и волевая сосредоточенность. Движение, скрытое в совершенном равновесии, ясная законченность покоя, снятие впечатления резкости мгновенной остановки. *Поликлет из Аргоса* – скульптор «высокого стиля» Века Перикла. Создатель классического типа античной статуи дорийского стиля: изображения атлета с характерной постановкой - опорой на одну ногу (хиазм). «Канон» – теоретическое сочинение Поликлета. Расчет идеальных пропорций человеческой фигуры. Статуи Дорифора и Диадумена. Работа в бронзе. Развитие темы контрапоста – динамического равновесия, пластического движения в состоянии покоя. Идеализм античных статуй классического периода, внешняя бесстрастность фигур, отсутствие индивидуальных черт. *Фидий* – скульптор и архитектор периода Высокой классики. Стиль Фидия – наивысшее выражение идеалов греческой классики. Сочетание идеализации с полной свободой владения формой, пластической непринужденностью. Автор скульптур фронтонов Парфенона, бронзовой статуи Афины на Акрополе, хрисоэлефантинных статуй: Афины для Парфенона и Зевса для храма в Олимпии. |

**Критерии оценки ответа**

1. Участник расшифровывает 6 терминов. По 2 балла за каждую расшифровку. Всего **12 баллов**.
2. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. Всего **12 баллов**.
3. Участник называет страну. По 2 балла за каждое название. Всего **12 баллов**.
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. Всего **6 баллов**.

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи - 2 балла. Дает его характеристику - 2 балла. Указывает автора произведения - 2 балла. За грамотный, развернутый ответ – 2 балла. Всего **8 баллов.**

**Максимальная оценка этой части задания 50 баллов.**

**Итого за задания 2 типа – 100 баллов.**

**Второй тип заданий**

**2.2**. **Прочитайте предложенные тексты. Ответьте на вопросы и заполните таблицу.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1  Сикстинская Мадонна | 2.  Рафаэль Санти | 3. Италия |
| 4,5 Эпоха Возрождения. Вера в добрые начала человека. Внимание к человеку и его деятельности. Возвеличивание человеческого духа и красоты. Внимание к античной культуре | | |

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник, верно, определяет и называет произведение искусства - **10 баллов.**

2. Участник, верно, называет автора произведения - **5 баллов.**

3. Участник, верно, называет страну, с которой связана жизнь и творчество автора - **5 баллов.**

1. Участник, верно, называет эпоху, с которой связано творчество автора - **5 баллов.**
2. Участник называет 4 ведущие идеи эпохи. По 5 баллов за каждое называние. **Максимально – 20 баллов**
3. 1 балл за грамотность.

**Максимальная оценка этой части задания 46 баллов.**

**2.2. Назовите художественное полотно и его автора. Напишите 10 словосочетаний, которые передают эмоциональный настрой картины. Запишите названия ещё четырех картин этого автора.**

 **Виктор Михайлович Васнецов. Ковер-самолет.**

Ковер-самолет – мечта любого ребенка. В этом сказочном предмете заключено вечное стремление человека к полету. На картине Васнецова этот волшебный предмет напоминает гигантскую птицу, распростершую крылья над бескрайними просторами.

На ковре **Иван-богатырь** со своей добычей – клеткой с Жар-птицей. Богатырь уверенно держится на летающем подарке Бабы Яги, крепко сжимает в руках клетку. Он спокоен и сосредоточен, готов к новым испытаниям и непростым заданиям. Сопровождают полет три совы – вероятно, это посланницы Бабы Яги, хозяйки ковра-самолета. Они указывают путь, а может быть приглядывают за подарком.

В отличие от богатыря на ковре, пейзаж в картине безжизненный и унылый: лениво текущая река, темно-зеленые берега, редкие деревья. Так художник противопоставляет реальный мир (обычный, лишенный привлекательности и разнообразия) и мир сказочный (многоцветный, яркий, энергичный). Ковер-самолет с героем изображен на фоне белого облачного неба, что сильнее подчеркивает яркость и многоцветие как самого ковра, так и одежды богатыря, а главное – жар птицы, сияющей, словно само солнце.

«Аленушка», «Богатыри», «Иван царевич на сером волке», «Витязь на распутье».

**Критерии оценки ответа**

1. Участник, верно, называет произведение искусства – **6 баллов.**
2. Участник, верно, называет фамилию, имя и отчества автора произведения – **6 баллов**. За сокращения, например, В.М. Васнецов снижается 1 бал.
3. Участник, верно, передает настрой картины – **10 баллов**
4. Участник, верно, называет 4 картины автора. За каждую картину – 6 баллов. Максимально – **24 баллов**

**Максимальная оценка этой части задания 46 баллов.**

**Итого за задания 2 типа – 92 балла.**

**Третий тип заданий**

**Задание 3.1.**

**Предполагаемый вариант ответа:**

1. Образ Царя Берендея встречается в ***опере «Снегурочка».***

2. Автором музыки является русский композитор Н.А. ***Римский –Корсаков,*** автор литературного текста -драматург ***Островский*** Александр Николаевич.

3. Композитор поручил исполнение партии Берендея- ***тенору.***

4. Опера была создана в 1881 году. Пьеса "Снегурочка", которой А. Н. Островский дал авторское определение "весенняя сказка" относится к числу особенно любимых автором произведений. Большую роль в замысле пьесы играет музыка, Островский в тексте пьесы даже указал использование нескольких фольклорных песен. Премьера, состоявшаяся 29 января (11 февраля) следующего года на сцене Мариинского театра, прошла с большим успехом. Оперу восторженно принял и А. Н. Островский: «Музыка к моей «Снегурочке» удивительная, я ничего не мог никогда себе представить более к ней подходящего и так живо выражающего всю поэзию русского языческого культа и этой сперва снежно-холодной, а потом неудержимо страстной героини сказки». Оптимистическая идея оперы — прославление могущественных животворных сил природы, несущих людям счастье — коренится в народной поэзии. «Снегурочка» воплощает вместе с тем мысль о великой преображающей силе искусства. В опере противопоставлены два мира — реальный и фантастический, олицетворяющий, по словам композитора, «вечные, периодически выступающие силы природы». Снегурочка, пастух Лель и царь Берендей — персонажи полуреальные, полуфантастические. Яриле-солнцу — «творческому началу, вызывающему жизнь в природе и людях» (Римский-Корсаков) — враждебен суровый Мороз. Снегурочка — холодное дитя Мороза и Весны — всей душой тянется к людям, к солнцу, и композитор с замечательной правдой выражения показывает, как постепенно любовь и тепло торжествуют в ее сердце, приводя к гибели.

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник верно называет оперу - **10 баллов**.
2. Участник верно называет автора музыки – 10 баллов и автора литературного текста – 10 баллов. **20 баллов**.
3. Участник правильно отвечает на вопрос 3 - **5 баллов**.
4. Участник грамотно расширяет ответ, показывая время создания оперы, историю ее создания и сюжет – **10 баллов**. Каждая ошибка оценивается в минус 2 балла.
5. Участник грамотно излагает ответ – **5 баллов**.

**Максимальная оценка этой части задания 50 баллов.**

**Итого за задания 3 типа – 50 баллов.**

**Четвертый тип заданий**

**Задание 4.1.**

**Вариант ответа:**

1) в

2) б

3) а

4) в

5) б

За каждый правильный ответ - **10 баллов**

**Максимальная оценка этой части задания 50 баллов.**

**Задание 4.2.**

1. Архитектура или зо́дчество — искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человек. Как вид искусства архитектура входит в сферу духовной культуры, эстетически формирует окружение человека, выражает общественные идеи в художественных образах.

2. Изобразительное искусство *-* (искусство запечатления образов) — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

3. Театр – *( греч.* θέατρον — основное значение — место для зрелищ, затем — зрелище, от θεάομαι — смотрю, вижу) — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств —литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других , и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр.

4. Художественная культура - это совокупность всех видов художественной деятельности, включая продукт и процесс этой деятельности. Благодаря художественной культуре человек способен образно отражать и моделировать мир.

5. Киноискусство -  вид искусства, основанный на технической основе кинематографа. Киноискусство является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.

За каждый правильный ответ - **10 баллов**

**Максимальная оценка этой части задания 50 баллов.**

**Итого за задания 4 типа – 100 баллов.**

**ИСКУССТВО (МХК)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Время (мин) | Всего баллов | Количество баллов за задание | | | | | | |  |  |
| 1.1 задание | 1.2 задание | 2.1 задание | 2.2 задание | 3.1 задание | 4.1 задание | 4.2 задание | 5.1  задание | 5.2  задание |
| Искусство (МХК) | 7-8 | 180 | 342 | 50 | 50 | 46 | 46 | 50 | 50 | 50 | - | - |