**Тексты олимпиадных заданий для муниципального этапа олимпиады по искусству (мировая художественная культура)**

**2017/2018 учебного года**

**Критерий оценки и ответы**

**Задания 1 типа для 10 класса**

**Задание 1.1.**

**1. Каким архитектурным стилям средневековья посвящены следующие стихи?**

**А) Готический стиль**

(характеристика - вертикальность композиции, стрельчатая ярка, сложная каркасная система опор, ребристый свод)

**Б) Романский стиль**

(характеристика - массивность, строгость, отсутствие излишеств, суровость внешнего облика)

**Критерии оценки задания**

1.1.За каждый правильный ответ начисляется **10 баллов** (максимально **– 20 баллов)**

За каждую правильную характеристику стиля **20 баллов** (максимально **– 40 баллов)**

**Максимальная оценка за задание – 50 баллов.**

**Задание 1.2.**

**Предполагаемый вариант ответа и оценка.**

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы | Ответы |
| 1. Какие из произведений выполнены первобытными художниками? | 1, 3, 5, 6, 7, 8, 10 |
| 2. Какие из произведений выполнены современными художниками? | 2, 4, 9 |
| 3. Назовите самые известные концепции происхождения первобытного искусства? | 1. «Искусство для искусства», или игровая.  2. Магическая.  3. Мифологическая.  4. Компенсаторная.  5. Демонстрация трофеев.  6. Гипотеза информационного взрыва  7. Нейро-психологическая.  8. Экологическая, или демографическая гипотеза. |
| 4. Какая из известных Вам концепций происхождения первобытного искусства, кажется наиболее убедительной и почему? |  |

**Критерии оценки задания**

**1.2. Ответ на задание**

1. За каждый правильный ответ начисляется по 2 балла - **(максимально – 14 баллов).**

2. За каждый правильный ответ начисляется по 2 балла - **(максимально – 6 баллов).**

3. За каждый правильный ответ начисляется по 3 балла - **(максимально – 24 балла).**

4. Для получения **6 баллов**, ученик должен грамотно и аргументированно высказать свою позицию.

**Максимальная оценка за эту часть задания – 50 баллов.**

**Итого за задания 1 типа – 100 баллов.**

**Ответ на задание 2.1**.

**Ответ на 1 пункт**

1

1.2.  3. 4. [](http://g.i.ua/?_url=http://www.radikal.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 Арфа | 2 Лютня | 3 Авлос (дудочка) | 4 Тимпан (бубен) |

**Ответ на 2 пункт - группы музыкальных инструментов**

|  |  |
| --- | --- |
| Название группы инструментов по способу звукоизвлечения | Инструменты |
| Духовые | Флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, рожок, горн, саксофон, свирель, гудок |
| Струнные | Скрипка, виола, виолончель, альт, контрабас, лютня, гитара, арфа, гусли, балалайка, домра |
| Клавишные | Клавикорды, рояль, пианино (фортепиано), синтезатор, аккордеон |
| Ударные | Литавры, тарелки, барабан, тамбурин, бубен, ксилофон, оркестровые колокола, колокольчики, треугольник, бубенцы |

**Примечание**. В предполагаемом ответе для справки указано большее количество инструментов, чем может привести участник. В ответе может присутствовать *попытка более детальной систематизации* (деление *духовых* на медные, деревянные, народные, симфонического оркестра; *струнных* на щипковые, смычковые, народные; *клавишных* на клавишно-струнные, клавишно-пневматические, *ударных* на с фиксированной и нефиксированной высотой звучания).

**Предполагаемый ответ на пункт 3 задания 2 дается для того, чтобы показать, как ответ может быть оценен. Участники вправе давать ответы в своей логике со своими примерами.**

|  |
| --- |
| Музыка обладает *особым языком*: минуя слова, она способна передавать чувства, так стирая грани между людьми, преодолевая временн**ы**е и пространственные преграды. Но музыка воздействует на человека *в момент ее звучания* и поэтому относится к временн**ы**м видам искусства. Живописец, передавая воздействие музыки на человека, вкладывает *музыкальные инструменты* в руки персонажей: ангелов и богов, изображает их *на фоне небесной выси*. *Положение ру*к передает нежность прикосновения к инструментам и создает предчувствие тончайших гармоний. Музыкальную гармонию художник передает *сочетанием цветов*, выразительных, но не кричащих.таким образом, через жест, колорит, композицию художник стремится к передаче впечатления от музыкального произведения. Музыкальный полет и неуловимость, материальную бесплотность музыки художник передает *полупрозрачностью* ангельских *крыльев*, легких и одновременно мощных.  Силу музыкального воздействия и универсальность языка музыки современный художник передает через фантазийную композицию, в которой обладавший особым музыкальным даром мифологический *Орфей* заставляет подчиниться музыкальному строю диких зверей, послушно окруживших музыканта и внимающих гармоничные звуки.  Другой способ живописного воплощения музыкального впечатления – передать музыкальный поток через блики, свечения, переливы тонов и оттенков, что продемонстрировано в работе Александра Маранова, воссоздавшего портрет гениального виртуоза-скрипача Николо Паганини, существующего на полотне в окружении музыкальных потоков. |

**Анализ ответа и оценка**

1. Участник верно называет 4 музыкальных инструмента, изображенных в данных фрагментах. По 1 баллу за каждое верное называние = **4 балла**. Если вместо тимпана указывается бубен выставляется 0,5 балла. Если вместо виолы называется скрипка выставляется 0,5 балла.
2. Участник
   1. называет 4 группы музыкальных инструментов. По 0,5 балла за каждое верное называние = **2 балла;**
   2. называет 20 музыкальных инструментов, верно атрибутируя их группе. По 0,5 балла за каждое верное называние = **10 баллов.**

**Примечание**. В предполагаемом ответе указано большее количество инструментов для справки. Если в ответе присутствует *попытка более детальной систематизации* (деление *духовых* на медные, деревянные, народные, симфонического оркестра; *струнных* на щипковые, смычковые, народные; *клавишных* на клавишно-струнные, клавишно-пневматические, *ударных* на с фиксированной и нефиксированной высотой звучания) за ответ может быть начислено по 0,5 дополнительного балла за называние каждой группы более детальной систематизации, но так, чтобы общая оценка за эту часть задания не превышала **20 баллов**.

3. Участник

* 1. связно и логично объясняет свою точку зрения на поставленный вопрос.

**2 балла**, (если в ответе допущены логические просчеты, речевые и грамматические ошибки, балл не начисляется);

* 1. называет два качества музыки как временного вида искусства: особый язык, звучание во времени. По 2 балла за каждое верное называние **=**

**4 балла**,

* 1. называет 3 возможности живописи в передачи музыкального впечатления (композиция, колорит, положение фигур). По 2 балла за каждое верное называние **= 6 баллов**;
  2. называет 4 композиционных приема, анализируя данные работы. По 1 баллу за каждое верное называние **= 4 баллов**;
  3. называет 5 колористических особенностей анализируемых работ. По 2 балла за каждое верное называние **= 10 баллов**;

Общая оценка за эту часть задания не превышает **26 баллов**.

**Максимальная оценка за эту часть задания – 46 баллов.**

**Ответ на задание 2.2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термины**: ритм, гармония, чувство меры, размер, потактовое деление, канон. | | |
| **N изображений** | **Буква текста** | **Описание архитектурных сооружений** |
| 1, 4 | А | Для мечетей характерен каскад арок, создающих **ритм**, опирающихся на невысокие столбы, лишенные орденов. В комплекс мечетей входит минарет, устремленный к небесам, с которого доносится распевный призыв муллы на молитву, который не считается музыкой в традиционном значении слова. Купол и основание находятся в **гармоничной соразмерности**. |
| 2, 3, 6, 7 | Б | **Ритм** архитектуры православного храма создают закомары, рисунок барабана, который формируют *бегунец –* орнаментальная кирпичная кладка, образующая горизонтальный узор на поверхности стены в виде треугольников, попеременно обращенных вершинами вверх и вниз; *поребрик –* орнаментальная кирпичная кладка, где ряд кирпичей уложен под углом к наружной поверхности стены. Основание и купол с барабаном находятся в соотношении **золотого сечения**. Внутренние росписи отличаются **гармоничным разнообразием** (гармонией цветов и разнообразием канонических сюжетов). Православное песнопение традиционно и достаточно мелодически разнообразно. |
| 5, 8 | В | **Ритм** католического храма создают каскадные нервюры (каркасные ребристые арки), стрельчатые окна, напоминающие своей соразмерностью **тактовое деление** в музыке. Тройной неф сообразен трехголосому пению. **Торжественности** и **размеренности** внутреннего строения соответствуют традиции григорианского хорала и органная музыка традиционно звучащая в храме. |

**пункт 3b задания 2.2**

**А** Аспект соответствия «гармонии небес» с **гармонией** в музыке присутствует и в *Посланиях Братьев чистоты* (Х в.) – известных философских трактатах. Здесь возникают не только **сложные числовые соответствия**, но и подчеркивается значимость мелодий и ладов, которые оказывали определенное **воздействие на человека**. Именно этот аспект – способность музыки влиять на душевное состояние человека – станет главным в исламской концепции музыки, которая начнет интенсивно развиваться с XIII в. Перед музыкантами, опирающимися на **каноны** исламского музыкального профессионализма, стояла задача, увлекая за собой слушателей к высотам божественного совершенства и сострадания, развивать так **структуру** исполняемой музыкальной **формы**, чтобы вызвать в момент кульминации (*аудж*) особое состояние мистического «озарения» (*хал*).

**Б.** «К музыке должно прибегать для украшения и образования нравов. Должна быть отвергнута музыка чрезмерная, надламливающая душу, вдающаяся в разнообразие, то плачущая, то неудержимая и страстная, то неистовая и безумная (…). Мелодии мы должны выбирать **проникнутые бесстрастностью и целомудрием**» (Климент Александрийский). К XVII веку складывается **канон** строго упорядоченной структуры, для которой обязательны **правило, норма, мера**. В отличие от своего предшественника кондака, в котором строфы пелись на одну и ту же мелодию, исключая вступление, в каноне каждая ода исполнялась либо на новую, либо на существенно измененную мелодию. Каноны стали создавать буквально для каждого праздника.

**В.** С XIII века богослужебное пение западных католиков получило название *cantusplanus* (буквально «**плавный**» или «ровный» распев) – подразумевается, одноголосный распев с *ненотированным***ритмом**, в противовес *cantusmensuratus* (или *mensurabilis*, буквально «размеренный»), т.е. многоголосной музыке. Постепенное развитие полифонической техники привело – в рамках готического стиля – к господству трехголосия. Увлекательным было бы сравнительное исследование развития трехголосия и принципов **тройного нефа готического собора**, приемов модальной музыкальной **ритмики** и **принципов членения архитектурного пространства** в готике.

**Анализ ответа и оценка.**

1. Участник предлагает 6 музыкальных терминов, пригодных для разговора об архитектуре.по 1 баллу за каждый = **6 баллов.**
2. Участник описывает с их помощью архитектурные сооружения, называя 15 архитектурных особенностей строений. По 1 баллу за каждую особенность = **15 баллов.**
3. Участник
   1. верно соотносит 3 музыкальные традиции с храмовыми постройками. По 1 баллу за каждое соотнесение = **3 балла.**
   2. участник поясняет логику музыкальной традиций каждой из 3 культур. По 1 баллу за каждое пояснение = **3 балла.**
   3. обоснованно выделяет в текстах 14 слов, необходимых для рассуждений. По 1 баллу за каждое оправданное выделение = **14 баллов.**
4. Участник верно соотносит 8 данных изображений, заполняя таблицу. По 0,5 балла за каждое верное соотнесение = **4 балла.**
5. Участник грамотно оформляет ответ – **1 балл.**

**Максимальная оценка за эту часть задания – 46 баллов.**

**Итого за задания 2 типа – 92 балла**.

**Задание 3 типа**

**Ответ на задание 3.1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 |
| Название картины  Автор | **«Девушка с жемчужной серёжкой»– автор Ян Вермеер** | **«Блудный сын» - автор Иероним Босх** |
| Детали картины и их символическое (аллегорическое) значение | На картине изображена девушка, слегка повернувшая голову, словно она заметила кого-то, казалась бы обычной, если бы не жемчужная сережка. Она приковывает внимание к полуоткрытому рту, хрупкой шее и глазам.  Девушка одета в простую, лишенную украшений, коричневато-желтую кофту, на ее фоне выделяется, словно излучающий свет, белый воротник. Другим контрастом к лицу предстает голубой тюрбан с ниспадающей ей на плечи лимонно-желтой полосой, напоминающей вуаль.  Тело девушки словно живет самостоятельной жизнью, рациональной, а голова повернута в другую сторону. Это своего рода напряжение, но оно неспешное. Картина имеет свою неповторимую динамику. Девушку окружает темное пространство, причем с двух сторон. По размеру два темных треугольника различны, но вместе со светлыми оттенками одежды и лица, а также синим тюрбаном, они создают уникальную энергетику картины. | В эпоху Средневековья считалось, что земная жизнь — странствие человека от рождения до смерти, а потому понятие странника имело огромное значение в христианской жизни.  Скиталец по земной жизни должен преодолеть тысячи искушений и избежать коварных ловушек. За исключением собаки, которая тоже должна ассоциироваться с клеветой, все прочие опасности подстерегают здесь не плоть человека, а его дух. Прежде всего это полуразрушенная таверна слева, воплощающая в себе весь набор мирских соблазнов, которые дьявол посылает людям. О сомнительном характере этого заведения можно судить по его посетителям — справа мужчина, отойдя за угол, справляет нужду; в дверном проёме пара ведёт любовную игру; в окне с выбитыми стёклами и полуоторванными ставнями видна голова женщины, с любопытством выглядывающая наружу. |
| Стиль/направление  Обоснование | Направление: **Барокко**  Работы Вермеера представляют собой композиции в тщательно прописанном интерьере, с небольшим числом фигур. | Направление: **Северное Возрождение**  Иероним Босх причудливо соединил в своих картинах черты средневековой фантастики, фольклора, философской притчи и сатиры. Творчество Босха не соответствует общим тенденциям развития живописи своего времени, поэтому в нем видят предтечу сюрреализма. |

**Критерии оценки ответа.**

1.Участник правильно называет авторов работ и названия картин **– по 3 балла (максимально – 12 баллов).**

2.Верно определяет стилистическую принадлежность произведений **– по 4 балла (максимально – 8 балла).**

3.Верно выявляет и дает характеристики атрибутов картин **– 16 баллов.**

4.Дает верную характеристику направлений **–** 5 баллов(максимально **– 10 баллов).**

5.Грамотно и логично излагает ответ **– 4 балла.**

**Максимальная оценка за эту часть задания – 50 баллов.**

**Итого за задания 3 типа – 50 баллов.**

**Задания четвертого типа**

**Ответ на задание 4.1**

|  |  |
| --- | --- |
| Слова-символы | Определения |
| Кирпич | **Кирпи́ч** — [искусственный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82) [камень](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8C) правильной формы, используемый в качестве [строительного материала](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B), произведённый из минеральных материалов, обладающий свойствами камня, прочностью, водостойкостью, морозостойкостью. |
| Письменность | **Пи́сьменность** — [знаковая система](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0), предназначенная для формализации, фиксации и передачи тех или иных [данных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5) ([речевой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%87%D1%8C) [информации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) и др. элементов [смысла](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB) безотносительно к их языковой форме) на расстоянии и придания этим данным вневременного характера. Письменность — одна из форм существования человеческого [языка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D0%BA). |
| Колесо | **Колесо́** — [движитель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C), круглый (как правило), свободно вращающийся или закреплённый на [оси](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%8C) [диск](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B3), позволяющий поставленному на него телу [катиться](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), а не скользить. Широко применяется для [транспортировки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82) грузов, повсеместно используется в различных механизмах и инструментах. |
| Зодиак | в [астрологии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) — последовательность участков, на которые делится этот пояс. Наиболее известен зодиак, состоящий из двенадцати [знаков зодиака](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B8_%D0%B7%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BA%D0%B0) по 30°, сложившийся в середине I тысячелетия до н. э. на [Ближнем Востоке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA). Названия знаков связаны с [зодиакальными созвездиями](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B8%D1%8F), которые в ту эпоху им соответствовали, хотя в последующие века по причине [прецессии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B9) звёзды и созвездия дрейфовали по привязанной к эклиптике сетке знаков, так что в настоящее время большинство астрономических зодиакальных созвездий проецируется на последующий знак зодиака. |
| Ткачество | **Тка́чество** — производство [ткани](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8C) на [ткацких станках](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BA), одно из древнейших человеческих [ремёсел](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%BE). Оно возникло в позднем [неолите](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82) как эволюция [плетения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5). В более широком смысле под ткачеством понимают весь комплекс технологических процессов, составляющих [ткацкое производство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE). Человека, профессионально занимающегося ткачеством, называют **ткачом**. Существует два вида ткацких станков: вертикальный и горизонтальный. |
| Медицина | **Медици́на** ([лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *medicina*) — система [научных знаний](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0) и практических мер, объединяемых целью [распознавания](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%28%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BD%D0%B0%29), [лечения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F_%28%D0%BB%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29) и [предупреждения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%28%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BD%D0%B0%29) [болезней](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D1%8C), сохранения и укрепления [здоровья](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%B5) и [трудоспособности](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) людей, продления жизни. Слово «медицина» происходит от [латинского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) словосочетания *ars medicina* — «лечебное искусство», «искусство исцеления», — и имеет тот же корень, что и глагол *medeor*, «исцеляю». |
| Керамика | **Кера́мика** — изделия из неорганических материалов (например, [глины](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0)) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением. В узком смысле слово керамика обозначает [глину](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0), прошедшую [обжиг](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%B6%D0%B8%D0%B3). |
| Парламент | **Парла́мент** ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *parliament*, [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *parlement*, от parler — говорить) — высший представительный и законодательный орган в [государствах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), где установлено [разделение властей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%B9). |
| Культурно-историческая эпоха | Все приведенные в задании примеры, можно, отнести к культуре древних шумеров, так как они это все изобрели. |
| Пример  культурного  наследия,  пояснение выбора | **Шумеры** - древний народ, некогда населявший территорию долины рек Тигра и Евфрата на юге современного государства Ирак (Южная Месопотамия или Южное Двуречье). На юге граница их обитания доходила до берегов Персидского залива, на севере - до широты современного Багдада.  На протяжении целого тысячелетия шумеры были главными действующими лицами на древнем Ближнем Востоке. Шумерская астрономия и математика были точнейшими на всем Ближнем Востоке. Мы до сих пор делим год на четыре сезона, двенадцать месяцев и двенадцать знаков зодиака, измеряем углы, минуты и секунды в шестидесятках - так, как это впервые стали делать шумеры. |

**Критерии оценки ответа.**

1. За каждое написанное слово-символ начисляется по 2 балла = **16 баллов;**
2. За каждое верное определение слова-символа начисляется 4 балла = **32 балла**.
3. За каждое верное определение культурно-исторической эпохи - **6 баллов**.
4. За пример культурного наследия **- 6 баллов**.

**Максимальная оценка за эту часть задания – 60 баллов.**

**Ответ на задание 4.2**

* 1. Для стиля барокко характерна показная, порой даже утрированная роскошь, хотя этот стиль сохраняет в себе такую важную черту классического стиля, как симметрия. Стиль Барокко возник как противопоставление классицизму и рационализму. Главной идеей Барокко можно считать неприятие «естественности», которая становится синонимом дикости. Барокко было призвано облагораживать, приукрашивать.

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник описывает свое любимое произведение в стиле романтизма не менее чем в 10 предложениях связного текста, используя сравнения, аллегории и т.д. – максимально **30 баллов;**

2. Участник грамотно излагает ответ - **20 баллов** (За каждую ошибку снимается 2 балла, при ошибке в написании имени или названия – 4 балла).

**Максимальная оценка за эту часть задания – 50 баллов.**

**Итого за задания 4 типа – 110 баллов.**

**ИСКУССТВО (МХК)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Время (мин) | Всего баллов | Количество баллов за задание | | | | | | |  |  |
| 1.1 задание | 1.2 задание | 2.1 задание | 2.2 задание | 3.1 задание | 4.1 задание | 4.2 задание | 5.1  задание | 5.2  задание |
| Искусство (МХК) | 10 | 240 | 352 | 50 | 50 | 46 | 46 | 50 | 60 | 50 | - | - |